



## Dossier pédagogique pour l'enseignant

### Portraits de familles

#### Informations pratiques

<b>Type</b>	<b>Visite-découverte</b>
<b>Durée</b>	<b>1h</b>
<b>Public</b>	<b>cycle 1 et 2</b>
<b>Rendez-vous</b>	<b>salle du service éducatif, centre du patrimoine, Ancien Collège</b>
<b>Résumé</b>	Les enfants partent à la recherche des œuvres sculptées disposées dans l'espace urbain. Ils observent les sculptures puis les classes par famille : famille Bourdelle, famille têtes en l'air, famille récup'.
<b>Lien avec les programmes scolaires</b>	Découvrir les formes et les matières Découvrir le rôle de la sculpture et la démarche de création
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- savoir se repérer dans la ville</li><li>- Savoir identifier les matériaux</li><li>- acquérir des notions sur l'art de la sculpture</li></ul>
<b>Outils pédagogiques</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- cartes plastifiées représentant les différentes sculptures</li></ul>

#### Déroulé de l'activité

##### ■ Introduction

⇒ Site : cour de l'ancien collège

Le guide-conférencier échange avec les enfants sur les thèmes suivants : à quoi sert une sculpture ?  
Avec quels matériaux peut-on réaliser une sculpture ?

Distribution à chaque enfant d'une carte représentant une sculpture de Montauban.

Les trois familles de sculptures : famille Bourdelle, famille têtes en l'air, famille récup'.

##### ■ Christian Titan

⇒ Site : place Jean Vilar

Objectif : découvrir différents types de sculptures. Créer une œuvre avec une matière récupérée.

⇒ Activité

*Description de la sculpture à l'aide de cartes montrant engrenages, ressorts..... Les enfants possédant la carte de Christian Titan la mettent dans la boîte famille récup.*

▪ **Pénélope**

⇒ Site : place Pénélope

Objectif : comprendre quel est le rôle d'une sculpture.

⇒ Activité

*Les élèves observent et commentent la sculpture. Puis par deux, ils simulent le travail du sculpteur. A tour de rôle, ils font prendre à leur camarade la pose de Pénélope.*

*Les enfants possédant la carte la mettent dans la boîte famille Bourdelle.*

▪ **Tête de lion**

⇒ Site : rue d'Elie

Objectif : comprendre les étapes de la création

⇒ Activité

*Les enfants découvrent la sculpture grâce à une devinette. Ils l'observent et la décrivent.*

▪ **Tête de mulâtre**

⇒ Site : rue d'Elie

Objectif : identifier un matériau par une observation précise, le matériau peut parfois être caché (sous de la peinture...).

⇒ Activité

*Les enfants observent la sculpture avec des petites longues vues afin de déterminer le matériau utilisé.*

▪ **Le centaure (La mort du dernier centaure)**

⇒ Site : square Picquart

Objectif : comprendre le rôle de la sculpture.

⇒ Activité

*Observation et description de la sculpture. Le guide-conférencier raconte l'histoire du centaure Chiron.*

▪ **Danger isolé**

⇒ Site : place

Objectif : appréhender la création. La sculpture ne représente pas toujours la réalité, mais est aussi le fruit de l'imagination de l'artiste.

⇒ Activité

*Observation et description de la sculpture. Que représente-telle ?*

## Pour aller plus loin...

- **Christian Titan,**  
Fer, 1994, Jean-Louis Tripp.

Installé sur la place Jean Vilar près de l'ancien Collège, ce colosse de métal soutient, tel un atlante, le poids de l'arc surbaissé qui le domine. Mi-homme, mi machine, ce monstre rappelle l'étrange télescopage que Jean-Louis Tripp emploie dans le Média man installé au rond point de l'hôpital.



### Biographie de Jean Louis Tripp

Après des débuts dans le fanzine Presse Pirate en 1975 puis dans Métal hurlant, il publie *Le Bœuf n'était pas mode* en 1978 chez Transit. Il travaille ensuite pour Futuropolis, Milan et Glénat, dont *Soviet Zig-Zag* (en collaboration avec le scénariste Marc Barcelo) et *Zoulou Blues*, respectivement couronnés par le Prix de la presse 1986 et le Prix du public en 1987 à Angoulême.

À partir des années 1990, il se consacre à la peinture et à la sculpture. Il fait notamment *Média Man*, installé au rond-point de l'hôpital de Montauban et *Christian Titan*, dédié à son fils Tom, près de l'ancien collège. Après la sculpture, il revient à l'illustration avec des livres jeunesse notamment *Le trône* et *Freddo Mercurio*. Il se consacre pleinement à la BD (pour adultes) en 2002.

- **Pénélope,**  
Bronze, 1906-1912, Antoine Bourdelle

Réalisée à une époque charnière dans la carrière du sculpteur, cette œuvre réunit les deux épouses successives de l'artiste. Le visage est encore celui de Stéphanie Van Paris, mais le corps et l'attitude sont ceux de Cléopâtre Sévastos, jeune élève de Bourdelle qu'il épousa en seconde noces en 1910. Pénélope, dans son attitude rêveuse fut l'occasion pour Bourdelle d'exprimer son goût pour les formes pleines et architecturées.



- **La mort du dernier centaure**  
Bronze, 1914, Antoine Bourdelle

Bourdelle a fait preuve dans sa carrière d'une grande prédilection pour le thème du centaure, moitié homme moitié bête en y revenant souvent à travers des dessins, entre 1910 et 1926. L'œuvre a été conçue pour être vue d'en bas, c'est ce qui explique l'extrême allongement du torse par rapport aux pattes très courtes. Il est installé au bas du square Picquart depuis 1961.



### Biographie d'Emile-Antoine Bourdelle (1861-1929)

Bourdelle est né au n°26 de la rue de l'hôtel de ville. A 13 ans, il est apprenti chez son père menuisier-ébéniste. Dès 1878, une bourse de la ville de Montauban lui permet de gagner Toulouse pour y suivre les cours de l'Ecole des Beaux-Arts. Poursuivant ses études à Paris, il y rencontre Rodin en 1893. Entré dans l'atelier du sculpteur, Bourdelle perfectionne son art au contact du maître. Il reçoit peu après ses premières commandes publiques et fait sa première exposition personnelle en 1905. Quelques années plus tard, artiste reconnu, il débute son enseignement à l'Académie de la Grande Chaumière, devant des élèves venus du monde entier. Parmi eux Giacometti, Vieira da Silva ou Germaine Richier.

## ▪ **Danger Isolé**

Acier inoxydable polychrome, 1969, Claude Viseux

Cette œuvre a été déposée pour une période indéterminée à Montauban grâce à la générosité de Jean Hugues, marchand d'art, collectionneur et fondateur de la galerie « Le point Cardinal » où fut longtemps présenté le travail de l'artiste. Vers la fin des années 60, inspiré par les spoutniks et les fusées, il construit avec des pièces de récupération des sculptures monumentales dont les formes évoquent des engins d'exploration spatiales.



### **Biographie de Claude Viseux (1927-2008)**

Peintre et sculpteur français né le 3 juillet 1927 à Champagne-sur-Oise.

- 1946 École nationale supérieure des Beaux-arts de PARIS
- 1950 Premières peintures gestuelles.
- 1952 Première exposition personnelle à la galerie Vibaud à Paris.
- 1953 Peintures instrumentales à partir d'un outillage de hasard : élastiques enduits de couleur, tendus et lâchés sur la toile, dont la trace devient l'acte de peindre.
- 1959-1960 La sculpture se substitue à la peinture.
- 1967-1970 Les "structures actives" en acier inoxydable procèdent de la production industrielle de série. Elles se répartissent en familles de formes combinatoires composées par addition, soustraction, multiplication, division.
- 1972 Il s'intéresse à la notion d'équilibre instable. Il expose, avec Henri Michaux et Joaquin Ferrer, à la Galerie Le Point Cardinal, à Paris. Il participe également à la conception et à la réalisation de décors et costumes de ballets. On retrouve ses sculptures en inox dans de nombreux lieux publics.
- 1975 à 1992 Professeur, chef d'atelier de sculpture à l'E.N.S.B.A. de Paris

Claude Viseux est aujourd'hui exposé dans plusieurs musées, tant en France (musée d'Art moderne de Paris, Marseille, Dunkerque, Mont-de-Marsan) qu'à l'étranger (Algérie, Belgique, Inde, Pologne, Mexique, États-Unis, Canaries).