



Dossier pédagogique pour l'enseignant

Le blason, symbole d'identité

Informations pratiques

Type	Atelier du patrimoine
Durée	1h30
Public	CP/ CE1
Rendez-vous	salle du service éducatif, centre du patrimoine, Ancien Collège
Résumé	De la naissance des premiers blasons aux enseignes des corporations, les enfants découvrent l'héraldique. Tels des hérauts d'armes, ils décrivent le blason de Montauban, puis réalise leur propre blason.
Lien avec les programmes scolaires	découverte de la vie religieuse au Moyen Âge <u>Histoire des arts</u> : Architecture religieuse, le Moyen Âge
Objectifs	<ul style="list-style-type: none">- connaître les liens entre histoire et vie quotidienne- comprendre l'évolution de la ville à travers les siècles- initiation à l'art des blasons- stimuler la créativité
Outils pédagogiques	un livret-découverte

Déroulé de l'activité

▪ Introduction

La définition du blason.

▪ Lecture du livret

- Histoire des blasons
- Deux exemples de blasons de personnes célèbres : le prince noir, le comte de Toulouse
- Le blason de Montauban
- Blasons et métiers
- Réalisation d'un blason

Définition

Un blason est l'ensemble des signes, devises et ornements intérieurs et extérieurs de l'écu d'un état, d'une ville, d'une famille, d'un monastère ou d'une corporation.

La naissance des blasons

Les premières armoiries apparaissent en Europe entre 1120 et 1150, à l'époque des croisades. En effet, les croisés avaient cousu une croix d'étoffe sur l'épaule afin de se reconnaître. Les armes constituent dès lors pour le chevalier un moyen de se faire reconnaître des siens ou de ses ennemis. Elles sont un signe de ralliement.

Ce signe est peint sur un bouclier, l'écu, ainsi que sur la cote recouvrant l'armure.

Le blason représente les caractéristiques les plus hautes et les qualités spirituelles les plus nobles du chevalier. C'est une représentation éminemment symbolique.

Sans doute renforcé par la pratique des tournois, l'usage des armes est général dans la noblesse dès le temps de Philippe Auguste. Au temps de saint Louis, elles se multiplient et se diversifient.

Des animaux, de nouvelles figures géométriques apparaissent sur les blasons.

Entre le XIII^e et le XIV^e siècle, les vitraux des églises et des objets de la vie courante furent ornés de blasons.

D'abord réservé aux chevaliers, puis aux évêques ou abbés de grandes familles, le port du blason fut reconnu aussi aux très grands bourgeois ou grands artisans devenus maître dans leur art.



La lecture du blason

A l'intérieur de la famille, chaque membre portait les armes familiales, mais en y apportant une modification nommée brisure qui permettait d'individualiser avec certitude celui qui les arborait.

La loi héraldique voulait que l'aîné soit porteur des armes pleines (non modifiées).

Grâce aux couleurs, aux formes, aux figures, on peut lire un blason. Chaque élément est comme un code. Les couleurs sont les émaux (les couleurs proprement dites), les métaux (or et argent) et les fourrures (vair et hermine).

Le blason de Montauban

De gueules au saule étêté d'or ayant six branches sans feuille, trois à dextre et trois à senestre, au chef cousu d'azur chargé de trois fleurs de lys d'or.

