



Dossier pédagogique pour l'enseignant

Louis Rabier, imprimeur à Montauban

Informations pratiques

Type	Atelier
Durée	2h00
Public	cycle 3 - collège
Rendez-vous	salle du service éducatif, centre du patrimoine, Ancien Collège
Résumé	En 1577, un imprimeur nommé Louis Rabier s'installe à Montauban. L'invention de Gutenberg, créée au siècle précédent, est en plein essor. Les élèves apprennent l'histoire de l'imprimerie et s'initient à cette technique en réalisant un texte à partir de caractères mobiles et d'une presse.
Lien avec les programmes scolaires	Acquérir des notions sur les métiers de l'imprimerie Comprendre l'évolution des techniques à travers les siècles Le rôle de l'imprimerie dans l'histoire <u>Histoire des arts</u> : découverte d'une époque, les Temps Modernes
Objectifs	<ul style="list-style-type: none">- connaître les liens entre histoire et vie quotidienne- acquérir des notions sur les techniques de l'imprimerie
Outils pédagogiques	un livret-découverte une presse typographique, des caractères mobiles en plomb, des casses, des composteurs, du papier, de l'encre.

Déroulé de l'activité

- **Histoire de l'imprimerie**
 - la calligraphie au Moyen Âge (rappel)
 - Gutenberg et l'invention de l'imprimerie
 - L'imprimerie à Montauban
- **Les techniques et le matériel d'imprimerie**
- **Dans l'atelier de l'imprimeur**

Les élèves vont expérimenter trois métiers de l'imprimerie : la composition, l'impression et la correction. Quatre groupes d'élèves sont constitués (deux groupes par chaîne de travail).

2 groupes A : composition – presse -correction / 2 groupes B : correction –composition – presse

Atelier composition

Devant les casses, les élèves composent un texte donné par le chef d'atelier à l'aide des composteurs et des caractères.

Atelier correction

Les élèves sont chargés de trois missions : corriger un texte comportant 16 erreurs, déchiffrer une phrase composée en caractères d'imprimerie, ranger les caractères dans une casse.

Atelier presse

Chaque élève vient imprimer le texte composé par son groupe à l'aide de la presse à levier.

Vocabulaire

Caractères typographiques : petits parallélépipèdes faits dans l'alliage de plomb, d'antimoine et d'étain conçu par Gutenberg, portant sur une de leurs faces le dessin en relief d'un signe alphabétique, lequel s'inscrit dès lors dans un rectangle.

Casse : grand tiroir divisé en petits compartiments de taille inégale où sont rangés les caractères, les cadrats, les cadratins et les espaces (blancs plus ou moins larges qui permettent de séparer les mots où de finir les lignes).

Composteur : Cornière de métal à rebords fixes et à butée mobile où le compositeur pose les caractères pour former la ligne.

Presse typographique : dispositif destiné à imprimer des textes et des illustrations sur du papier, en exerçant une forte pression sur la feuille de papier placée sur une *forme imprimante*, un ensemble de caractères en relief ou gravure sur bois, préalablement encrés, de manière à ce que l'encre se dépose sur le papier.

Typographie : art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases

Pour aller plus loin...

Histoire de l'imprimerie

L'imprimerie inventée en Allemagne par Gutenberg vers 1455, est l'aboutissement de plusieurs techniques comme la xylographie et la presse mécanique.

La xylographie est une technique de gravure sur bois qui consiste à appliquer une feuille de papier sur un bloc de bois gravé, encré sur une partie saillante.

Employée depuis longtemps pour imprimer les tissus, elle connaît un essor au 14^e siècle pour la fabrication des images de piété, des cartes à jouer et des petits livrets. Plus tard, cette technique servira à illustrer les livres.

Le parchemin, pas assez souple et surtout beaucoup trop cher n'est pas adapté à l'imprimerie. C'est le papier qui permettra son développement.

Invention chinoise du 2^e siècle, le papier se répand en Europe entre le 12^e et 13^e siècle. Il est fabriqué à partir d'un choix de chiffons broyés et transformés en pâte. Une forme délimite l'espace de la feuille obtenue après différentes opérations.

La typographie est la combinaison de caractères métalliques mobiles assemblés par le compositeur. Les premiers caractères reproduisent l'écriture gothique des manuscrits liturgiques.

L'impression est rendue possible par la presse mécanique utilisée jusqu'à là par les vigneron notamment et par la mise au point d'une encre grasse, moins fluide que celle des copistes, capables de laisser une trace sur le papier sans le transpercer.

Dans les années 1450, Johannes Genfleisch dit Gutenberg a l'idée révolutionnaire de composer une page entière à l'aide de caractères mobiles (la typographie). La plus ancienne impression date de 1454 et le premier ouvrage en 1457. Au départ, on assiste à une forte imitation du manuscrit par le livre imprimé au point de vue des caractères et de la conception de l'ouvrage. Mais les dessins, les gravures et les tirages sont sous la responsabilité d'un seul artiste.



La première imprimerie du Languedoc est créée à Albi en 1481 par Jean Neumeister, disciple de Gutenberg sur l'insistance de l'évêque Louis D'Amboise.

A Montauban, un imprimeur nomade Paul Berton édite en 1518 un *titulus cunabula omnium fere scientiarum* de Jean Dolz.

Mais le premier atelier d'imprimerie est créé par Louis Rabier en 1577 qui imprimera plus de littérature militante d'actualité que d'ouvrages scolaires. Son atelier sera repris à la fin du siècle par Denis Haultin, apparenté à la célèbre famille d'imprimeur de la Rochelle.

