

# PROGRAMME DES OFFRES PÉDAGOGIQUES

**2023  
2024**



**2<sup>nd</sup>  
DEGRÉ**

# SOMMAIRE

<b>ÉDITO</b> .....	03
<b>PLAN</b> .....	04
<b>LES PARCOURS CULTURELS</b> .....	06
<b>SALLES DE SPECTACLE</b> .....	08
Infos pratiques	09
Offres pédagogiques	10
<b>MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE</b> .....	14
Infos pratiques	15
Expositions	16
Offres pédagogiques	17
<b>PÔLE PATRIMOINE CULTUREL</b> .....	20
• <b>Musée de la Résistance et du Combattant</b>	
Infos pratiques	21
Offres pédagogiques	22
Expositions	23
• <b>Bibliothèque patrimoniale</b>	
Infos pratiques	26
Offres pédagogiques	27
• <b>CIAP / Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine</b>	
Infos pratiques	31
Expositions	32
Offres pédagogiques	32
<b>MÉMO   MÉDIATHÈQUE DE MONTAUBAN</b> .....	38
Infos pratiques	39
Offres pédagogiques	41
<b>MUSÉE INGRES BOURDELLE</b> .....	42
Infos pratiques	43
Expositions	44
Offres pédagogiques	45

## ÉDITO



**Brigitte Barèges**  
Maire de Montauban



**Quentin Sucau**  
Adjoint délégué  
à la Politique culturelle  
et patrimoniale

L'art et la culture sont des valeurs essentielles de notre société, et l'éducation est l'un de ses piliers, l'un de ceux qui favorisent la connaissance et le vivre ensemble. C'est pourquoi nous pouvons nous réjouir de voir réunie dans ce document toute la programmation des actions pédagogiques des établissements culturels de la Ville de Montauban.

En lien avec les programmes scolaires, les disciplines et pratiques culturelles sont représentées dans leur très large diversité, du spectacle vivant aux arts graphiques, en passant par le patrimoine ou les sciences naturelles. Afin de faire vivre aux jeunes des expériences enrichissantes, des parcours thématiques sont proposés ; ceux-ci permettent d'aborder une même thématique sous des angles différents et complémentaires.

Ce programme et les actions qu'il rassemble sont destinées aux jeunes Montalbanais et au-delà, aux élèves du Grand Montauban et même du Tarn-et-Garonne, le rayonnement de nos établissements culturels allant bien au-delà des frontières communales.

Professeurs, animateurs et éducateurs, vous êtes un rouage essentiel des missions de service public qui visent à favoriser la pratique artistique de nos enfants dès le plus jeune âge, mais aussi à transmettre des savoirs historiques, scientifiques et sociaux aux citoyens de demain.

À vous de jouer, saisissez-vous de ces riches propositions pensées pour vous pour poursuivre notre œuvre commune.

# PLAN

## SALLES DE SPECTACLE .....

• **Théâtre Olympe de Gouges**  
4 place Lefranc de Pompignan 82000 Montauban  
05 63 21 02 47 | ebertacco@ville-montauban.fr

• **Eurythmie**  
Rue Salvador Allende  
82000 Montauban  
05 63 21 02 47 | ebertacco@ville-montauban.fr

## MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE .....

2 place Antoine Bourdelle, 2<sup>e</sup> étage  
82000 Montauban  
05 81 98 20 47 - 05 63 22 13 85  
kmorere@ville-montauban.fr

## PÔLE PATRIMOINE CULTUREL .....

• **Musée de la Résistance et du Combattant**  
Espace Perbosc  
2 boulevard Edouard Herriot 82000 Montauban  
(entrée face au Lycée Bourdelle)  
05 63 66 03 11  
musee-resistance@ville-montauban.fr  
www.museeresistance.montauban.com

• **Bibliothèque patrimoniale**  
Espace Perbosc  
2 boulevard Edouard Herriot 82000 Montauban  
(entrée face au Lycée Bourdelle)  
05 63 66 03 11  
bibliotheque-patrimoniale@ville-montauban.fr  
www.montauban.com/pole-memoire

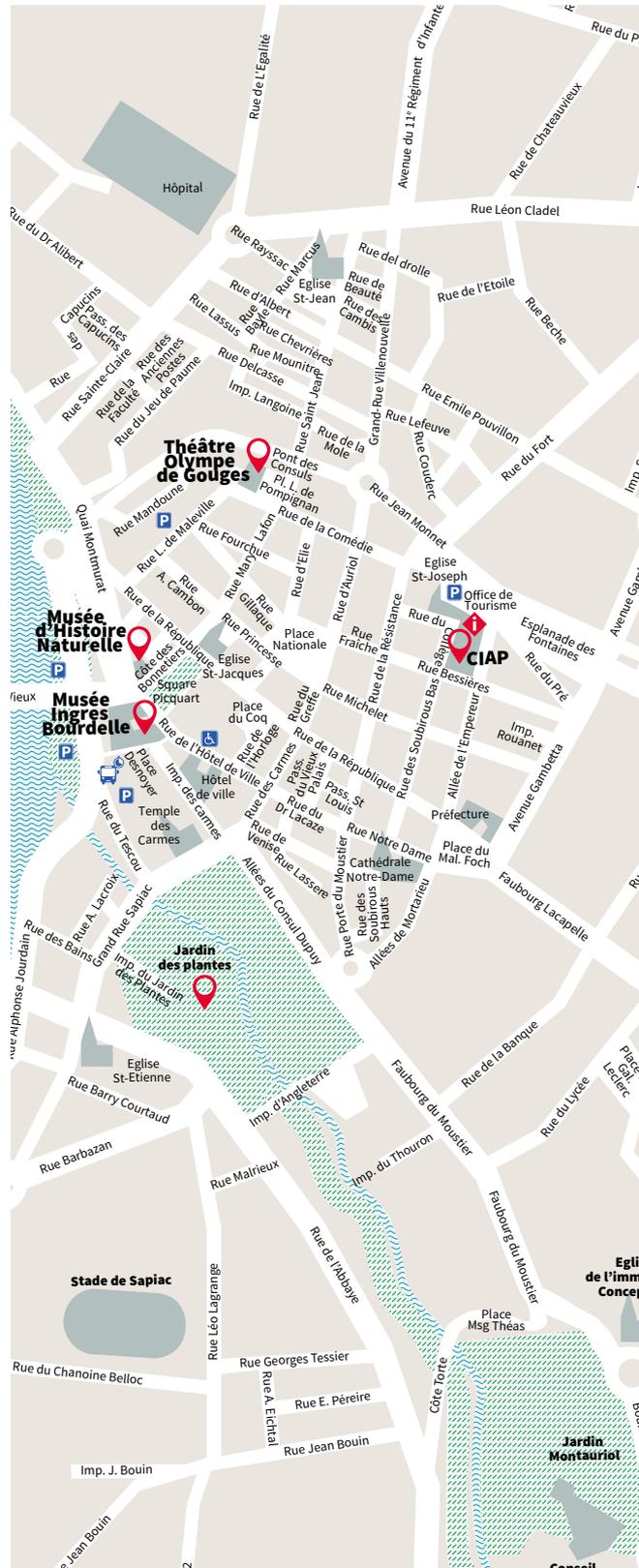
• **CIAP / Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine**  
Ancien Collège  
25 allée de l'Empereur 82000 Montauban.  
05 63 22 19 81  
serviceeducatifciap@ville-montauban.fr  
www.ciap.montauban.com,  
rubrique service éducatif

## MÉMO | MÉDIATHÈQUE DE MONTAUBAN .....

2 rue Jean Carmet, 82000 Montauban  
05 63 91 88 00 • memo@ville-montauban.fr  
www.mediathèque-montauban.com  
**En bus** : ligne 1 et 6 « Arrêt cité de l'agriculture »  
**En voiture** : Roclade sortie 62 • Les Chaumes •  
Parking gratuit de 39 places

## MUSÉE INGRES BOURDELLE .....

19 rue de l'Hôtel de Ville 82000 Montauban  
05 63 22 12 91  
museeingresbourdelle@ville-montauban.fr





## LES PARCOURS CULTURELS

Des parcours culturels, à savoir des ateliers couplés et complémentaires sur un même thème, vous sont proposés, permettant :

- D'approfondir un sujet, d'aller plus loin
- D'aborder une thématique à travers des prismes différents
- De favoriser une approche transversale dans l'apprentissage.

### ➡ **Parcours Le Musée Ingres Bourdelle : un site un monument** (MIB - CIAP / Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine)

Le Musée Ingres Bourdelle  
Un site, un monument, des personnages

Rendez-vous au MIB, niveau collège, lycée, 1h30.

Co-visite avec le MIB.

**Réservation :**

[reservation.museeingresbourdelle@ville-montauban.fr](mailto:reservation.museeingresbourdelle@ville-montauban.fr)

En compagnie d'un guide-conférencier du CIAP, les élèves découvrent l'espace géographique et architectural du musée Ingres Bourdelle. Ils abordent le contexte historique de sa construction et son évolution. Deux choix de parcours pédagogiques sont ensuite proposés par un médiateur du musée :

**Enquête sur un monument d'histoire :** de la forteresse médiévale à nos jours.

**Enquête sur les personnages d'une histoire :** portrait des personnages qui ont marqué ce monument.

🕒 : Découvrir l'histoire du musée Ingres Bourdelle - Architecture - Histoire - Portrait.

### ➡ **Parcours Street Art** (MIB - CIAP / Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine)

CIAP / Street Art à Montauban

Rendez-vous au CIAP, niveau collège, lycée, 1h30.

**Réservation :** [serviceeducatifciap@ville-montauban.fr](mailto:serviceeducatifciap@ville-montauban.fr)

Graffiti, pochoirs, mosaïques, Montauban possède de nombreux exemples de cet art en mouvement : le Street Art. En compagnie du guide-conférencier, les élèves partent à la découverte de cet art urbain souvent éphémère. Ils décryptent les créations d'artistes ainsi que les différentes techniques utilisées.

🕒 : Appréhender une technique artistique, comprendre le lien entre art visuel et architecture.

### MIB / Visite « Street Art au musée »

Au MIB, niveau cycle 3, 4 et lycée, 1h30.

Les supports pédagogiques et le matériel sont fournis.

Fiche pédagogique : [museeingresbourdelle.com/Scolaires](http://museeingresbourdelle.com/Scolaires)

**Réservation :** [reservationmuseeingres@ville-montauban.fr](mailto:reservationmuseeingres@ville-montauban.fr)

*La classe est divisée en petits groupes et devra être encadrée par des accompagnateurs. Chacun d'eux doit connaître les enjeux et les objectifs de la visite par le biais de la fiche pédagogique. Il veille au bon déroulement de l'activité.*

Quelle différence entre une œuvre accrochée au musée et une réalisation dans la rue ? Les techniques, les regards sont-ils les mêmes ? Les élèves partent sur les traces de Miss-Tic, étudieront le scandale des dessins d'Ernest Pignon-Ernest et rechercheront même quelques anciens graffiti sur les murs du musée !

*La visite peut se prolonger par un jeu de piste en ville, à la recherche des œuvres d'INVADER (support de visite fourni).*

🕒 : INVADER - J.A.D Ingres - Ernest Pignon-Ernest - Miss-Tic - Guerrilla Girls - Pochoir - Affiche.

### ➡ **Parcours Montauban et la Seconde Guerre mondiale** (Musée de la Résistance - CIAP / Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine)

CIAP / Montauban durant la Seconde Guerre mondiale

Rendez-vous au CIAP, niveau 3<sup>e</sup>, lycée, 1h45

**Réservation :** [serviceeducatifciap@ville-montauban.fr](mailto:serviceeducatifciap@ville-montauban.fr)

En compagnie du guide-conférencier, les élèves partent sur les traces des rues, places et bâtiments qui portent la mémoire de la ville durant la Seconde Guerre mondiale. Ils découvrent aussi l'histoire d'hommes et de femmes, célèbres ou anonymes, qui ont marqué l'histoire de la Résistance à Montauban.

🕒 : Comprendre les enjeux locaux de la 2<sup>nd</sup>e guerre mondiale - Les guerres mondiales - Découverte d'une époque - XX<sup>e</sup> siècle.

### Musée de la Résistance et du Combattant / Découverte de l'exposition permanente

Rendez-vous au musée de la Résistance (Espace Perbos), niveau Collège, lycée, enseignement supérieur

*Classe entière ou demi-groupe / visite libre (prévenir en amont de votre venue et vous signaler à l'accueil le jour de votre visite) / visite guidée (réservation obligatoire)*

Visite libre : 45 mn à 1h / Visite guidée : 1h à 1h30 selon les attendus des enseignants

**Réservation :** [musee-resistance@ville-montauban.fr](mailto:musee-resistance@ville-montauban.fr)

Au cours de la visite guidée de les élèves vont peu à peu découvrir les grands aspects de la Seconde Guerre mondiale, tant sur le plan international, national que local, de ses origines avec la montée des totalitarismes à la Libération., travers d'exemples locaux et des objets et documents d'archives exposés.

🕒 : Seconde Guerre mondiale - Occupation - Collaboration - Résistance - Déportation - Devoir de mémoire.

## ➡ **Parcours À la découverte du Théâtre** (Salles de spectacle - CIAP)

### CIAP / Raconte-moi le théâtre de Montauban

Rendez-vous au CIAP, niveau CM, 1h30.

**Réservation :** [serviceeducatifciap@ville-montauban.fr](mailto:serviceeducatifciap@ville-montauban.fr)

Les élèves découvrent l'histoire du monument, se familiarisent avec le vocabulaire spécifique au théâtre. Ils découvrent la scène, les dessous de scènes et les loges. À la fin de la visite, un livret leur est remis afin de compléter et de mémoriser les acquis de cette découverte.

🕒 : Acquérir des notions sur l'histoire du théâtre - 19<sup>e</sup> siècle - Art de l'espace.

### Salles de spectacle / Toute la programmation à destination du public scolaire

Pour réserver une représentation de la programmation théâtrale ou un atelier de médiation, vous pouvez vous rendre sur le site des salles de spectacle de Montauban : [www.spectacles.montauban.com](http://www.spectacles.montauban.com), rubrique Scolaire > La programmation.

## ➡ **Parcours Montauban et les guerres de Religion** (Bibliothèque Patrimoniales - CIAP / Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine)

### CIAP / Montauban au temps des guerres de Religion

Rendez-vous au CIAP, niveau collège, 1h45.

**Réservation :** [serviceeducatifciap@ville-montauban.fr](mailto:serviceeducatifciap@ville-montauban.fr)

Acquis au protestantisme dès 1561, Montauban devient une des plus importantes villes protestantes du Royaume. Depuis l'église Saint-Jacques jusqu'au temple de la maison de retraite protestante, les élèves découvrent les traces laissées par les guerres de Religion et les lieux emblématiques protestants et catholiques de la ville.

🕒 : Découvrir la ville aux 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles - Guerres de religions - Renaissance - Temps Modernes.

### CIAP / Montauban au temps du siège de 1621

Rendez-vous au CIAP, niveau collège, 1h30.

**Réservation :** [serviceeducatifciap@ville-montauban.fr](mailto:serviceeducatifciap@ville-montauban.fr)

L'observation détaillée de la maquette de la ville au temps du siège de 1621 invitent les enfants à découvrir un événement marquant de l'histoire locale et Nationale. Ils réalisent ensuite leur propre maquette de la ville à l'aide de modules de bois.

🕒 : Connaître les liens entre histoire et architecture - Acquérir des repères historiques - Culture humaniste - Les Temps Modernes - Guerres de religion.

### Bibliothèque Patrimoniales / Montauban protestante

Rendez-vous à la Bibliothèque patrimoniale (Espace Perbosc), niveau cycle 3, 4, enseignement supérieur (2h)

**Réservation :** [aufroy@ville-montauban.fr](mailto:aufroy@ville-montauban.fr)

*Si les élèves sont trop nombreux, la classe peut être en deux groupes. Il est possible d'alterner afin de présenter un autre thème lié à l'Histoire du XVII<sup>e</sup> siècle (qui peut être imaginé en fonction de votre projet pédagogique) ou aux matériaux du livre ancien et à sa conservation.*

Montauban, le 1<sup>er</sup> septembre 1621. Le Capitaine Sauvage est accusé de trahison. Le lieutenant criminel cherche de l'aide dans son enquête : qui est impliqué dans cette affaire ? Interrogez les personnages dans Montauban, franchissez les murailles pour questionner les troupes royales et démasquez le(s) coupable(s)...

🕒 : Histoire - 1621. Louis XIII - Religions - Enquête.

## ➡ **Parcours L'épopee du livre** (Bibliothèque Patrimoniales - CIAP / Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine)

### CIAP / La calligraphie

Rendez-vous au CIAP, niveau collège, 1h30.

**Réservation :** [serviceeducatifciap@ville-montauban.fr](mailto:serviceeducatifciap@ville-montauban.fr)

Les enfants partent à la découverte de l'écriture au Moyen Âge. Qui écrit, comment, sur quoi et avec quoi ? Les enfants calligraphient leur prénom en utilisant un alphabet gothique puis mettent en couleur une enluminure.

🕒 : Établir des liens entre histoire et vie quotidienne - Acquérir des notions concernant l'histoire de l'écriture - Moyen Âge - Pratique artistique.

### CIAP / Louis Rabier, imprimeur à Montauban

Rendez-vous au CIAP, niveau collège, 2h.

**Réservation :** [serviceeducatifciap@ville-montauban.fr](mailto:serviceeducatifciap@ville-montauban.fr)

En 1577, un imprimeur nommé Louis Rabier s'installe à Montauban. L'invention de Gutenberg, créée au siècle précédent, est alors en plein essor. Les enfants apprennent l'histoire de l'imprimerie et s'initient à cette technique en réalisant un texte à partir de caractères mobiles et d'une presse.

🕒 : Acquérir des notions sur les techniques d'imprimerie - Rôle de l'imprimerie dans l'Histoire - Évolution des techniques - Les Temps Modernes.

### Bibliothèque Patrimoniales / Histoire du livre

Rendez-vous à la Bibliothèque patrimoniale (Espace Perbosc), niveau cycle 3, 4, enseignement supérieur (1h30)

**Réservation :** [aufroy@ville-montauban.fr](mailto:aufroy@ville-montauban.fr)

*La classe est divisée en deux groupes.*

Trois jeux pour parcourir l'Histoire du livre, appréhender la circulation des idées, découvrir les métiers du livre, du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle. Interrogez les personnages et résolvez un mystère ou dessinez un emblème.

**Séance 1 : Mystère médiéval.** Le monde du livre à la fin du XV<sup>e</sup> siècle

**Séance 2 : Dessine-moi un emblème.** Dans la peau d'un auteur au début du XVI<sup>e</sup> siècle

**Séance 3 : Philosophie et colportage.** Sur les traces d'un livre interdit à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

🕒 : Histoire - Éducation aux médias - Arts plastiques. Renaissance - Lumières.

THEATRE OLYMPE DE GOUGES



## LES SALLES DE SPECTACLE

Les salles de spectacle de Montauban comprennent deux structures culturelles : le théâtre Olympe de Gouges et la salle Eurythmie.

Les actions de médiation des salles de spectacle de Montauban viennent en complément des représentations proposées. Elles s'inscrivent autour des programmes et des dispositifs mis en place au sein des établissements d'enseignement.

*Horaires* : Ouvert le lundi de 13h à 17h et du mardi au vendredi de 10h à 17h30.

### JE M'INFORME

- Pour toute question relative aux **réservations scolaires et à la billetterie**, vous pouvez contacter la chargée de billetterie :

**Par téléphone au 05 63 21 02 47**

**Par mail : ebertacco@ville-montauban.fr**

- Pour toute question relative aux **différentes modalités d'intervention** dans vos classes, vous pouvez contacter le médiateur des salles de spectacle :

**Par téléphone au 05 63 21 02 44**

### JE PRÉPARE MA VISITE

Les ateliers sont proposés autour des spectacles de la saison. Ainsi, la réservation d'un atelier nécessite la réservation en parallèle du spectacle.

**Tarifs des spectacles dans le cadre des séances scolaires :**

6 € par élève

1 accompagnateur gratuit pour 15 élèves.

6 € pour tout accompagnateur supplémentaire.

Atelier de médiation : gratuit sous condition de réservation d'un spectacle.



### JE RÉSERVE

Pour réserver une représentation de la programmation théâtrale ou un atelier de médiation, vous pouvez vous rendre sur le site des salles de spectacle de Montauban :

**[www.spectacles.montauban.com](http://www.spectacles.montauban.com),  
rubrique Scolaire > La programmation.**

Vous y trouverez un formulaire de pré-réservation à compléter directement en ligne.

## LES OFFRES PÉDAGOGIQUES

Les descriptifs des ateliers de médiation sont donnés à titre indicatif et sont susceptibles d'évoluer.

### LES SPECTACLES AVEC ATELIERS

#### **Les fourberies de Scapin de Molière**

*Théâtre, dès 10 ans*

**Jeudi 19 octobre 2023, 10h et 14h.**

**Vendredi 20 octobre 2023 à 14h, Théâtre Olympe de Gougès**

*Les deux amis Octave et Léandre ont chacun épousé une jeune femme de naissance inconnue dont ils étaient tombés follement amoureux. Et cela sans le consentement de leurs pères ! Scapin, valet rusé et généreux, reprend du service pour faire triompher la jeunesse et l'amour.*

#### **>> Atelier 1 « Entre amour et ruse »**

En classe, niveau collège, 1 classe maximum

Durée de l'activité : 2h.

Articulé autour de scènes tirées de la création de Molière, cet atelier a pour objectif de mobiliser la créativité des participants et leur capacité à se mettre en scène, par des créations inspirées du genre de la farce. Il est demandé à chaque groupe d'élèves, en prenant comme base d'inspiration des éléments choisis des Fourberies de Scapin, d'en imaginer un dénouement et une mise en scène.

🎭 : Théâtre - Jeu - Farce.

#### **>> Atelier 2 « La farce et ses leviers »**

En classe, niveau collège/lycée, 1 classe maximum

Durée de l'activité : 2h.

Le théâtre de Molière est, au-delà d'une époque, un style d'écriture et de jeu comprenant des mécanismes transposables à toute mise en scène. Dans cet atelier, les élèves sont ainsi amenés à adapter des scènes moliéresques à des contextes, des registres de langages et des personnages plus modernes, dans le but de se saisir plus finement du caractère intemporel du théâtre de Molière.

🎭 : Farce - Réécriture - Jeu.

#### **Monte Cristo**

*Spectacle musical, dès 12 ans*

**Vendredi 12 janvier 2024, 14h, Théâtre Olympe de Gougès**

*Dantès, jeune marin, débarque à Marseille pour s'y fiancer avec la belle Mercédès. Trahi par des « amis », il est dénoncé comme conspirateur et enfermé dans une geôle au large de Marseille. Après quatorze années d'emprisonnement, il réussit à s'évader et entreprend alors de se venger...*

#### **>> Atelier « Le talion : complexité et dépassement »**

En classe, niveau collège/lycée, 1 classe maximum

Durée de l'activité : 2h.

" Œil pour œil, dent pour dent " : telle est la loi du talion que le comte de Monte Cristo (Dantès) a fait sienne, après le crime perpétré contre son père. Mais cette loi devient complexe : la machine infernale du talion doit être stoppée. En s'intéressant à la forme du roman-feuille et son adaptation théâtrale, il sera proposé aux élèves de travailler sur le sentiment de souffrance et le besoin de vengeance, jusqu'à en montrer les faiblesses et les dépassements par le jeu de scène.

🎭 : Créativité - Adaptation - Théâtre.

#### **Olympe**

*Spectacle musical*

**Mardi 27 février 2024, 14h, Théâtre Olympe de Gougès**

*Incarnée par Firmine Richard, ce monologue écrit à partir des œuvres et de la correspondance d'Olympe de Gougès, dresse un portrait sensible et intimiste de cette pionnière du féminisme. Convoquant la musique, la danse et les arts visuels, ce spectacle pluridisciplinaire répond également à une urgence de notre temps : celle de combattre la misogynie, le racisme et les discriminations.*

#### **>> Atelier 1 « La poésie, plume des idéaux »**

En classe, niveau collège/lycée, 1 classe maximum

Durée de l'activité : 2h.

En se basant sur la présentation de la déclaration des droits de la femme et de la citoyenne, l'atelier amène chaque participant sur le terrain de la réécriture poétique et de la réflexion sur la place de la femme à différentes époques. Pour ce faire, le médiateur propose tout un panel d'outils stylistiques utilisés dans la poésie, du moyen-âge à nos jours. L'atelier se clôture par la déclamation des créations.

🎭 : Poésie - Engagement - Déclamation.

### Une opérette à Ravensbrück



#### >> Atelier 2 « Le théâtre comme porte-voix »

En classe, niveau collège, 1 classe maximum

Durée de l'activité : 2h.

L'objectif de l'atelier est de construire une idée des problématiques sociales du XVIII<sup>e</sup> siècle comme base de comparaison à aujourd'hui, et marquer leur évolution par la création d'une mise en scène semi-improvisée. À l'aide de différents écrits d'Olympe de Gouges, les élèves imaginent et construisent une situation, des personnages, et enfin les relations menant à la nécessité du texte choisi.

🎭 : Théâtre - Jeu - Actualités.

### Une opérette à Ravensbrück

Opérette, dès 13 ans

Mardi 12 mars 2024, 14h, Théâtre Olympe de Gouges

Le 21 octobre 1943, Germaine Tillion est déportée à Ravensbrück pour faits de résistance. En octobre 1944, alors qu'il est interdit d'écrire, elle rédige avec ses camarades « Une opérette à Ravensbrück ». Celle-ci met en scène la conférence d'un naturaliste décrivant « l'espèce » particulière des déportées. Face à ce conférencier, les prisonnières chantent, dansent pour résister et redonner vie à leur corps.

#### >> Atelier « Hurlements d'écrits »

En classe, niveau collège, 1 classe maximum.

Durée de l'activité : 2h.

Face à la violence extrême des camps, la survie et la résistance intellectuelle sont un combat dont l'art devient une arme, nécessaire à la survie des déporté(e)s. Outre Germaine Tillion, d'autres artistes et créateurs ont créé des œuvres qui sont autant d'actes de résistance que de mémoires de la souffrance des camps. On s'attache dans l'atelier à travailler autour des écrits de Charlotte Delbo, et à illustrer en scène ce qui ne peut être illustré par les mots.

🎭 : Théâtre - Mise en scène - Mémoire.

### Cyrano sentait bon la lessive

Théâtre

Jeudi 4 avril 2024, 10h et 14h.

Vendredi 5 avril 2024, 10h et 14h, Théâtre Olympe de Gouges

Voici la pièce d'Edmond Rostand transposée dans le Japon médiéval, pays source de fantasmes pour les Occidentaux. Cyrano y est un samouraï devant affronter avec courage les épreuves qui s'imposent à lui.

#### >> Atelier 1 « La tirade des complexes »

En classe, niveau collège, 1 classe maximum

Durée de l'activité : 2h.

Tout le monde porte ses complexes. Cyrano a le sien, et il le sublime jusqu'à en faire devenir le moteur principal de son inspiration. En se basant sur le complexe (réel ou fictif), nous nous attachons dans cet atelier à transformer ce complexe, à l'étirer à la manière de Cyrano, pour enfin l'anoblir. D'une longueur variable, la tirade alors créée fait l'objet à la fin de la séance d'une déclamation.

🎭 : Créativité - Texte - Déclamation.

#### >> Atelier 2 « Expression théâtrale et vive-voix »

En classe, niveau collège/lycée, 1 classe maximum

Durée de l'activité : 2h.

Dans *Cyrano*, l'importance de la voix dans le jeu des acteurs est soulignée par des dialogues et tirades des plus magistraux. En prenant comme exemple une captation du jeu de la tirade du nez, cet atelier se concentre sur la phrase et sa mise en valeur. Les élèves sont ainsi amenés, en groupe, à travailler sur une phrase de cette tirade (au style volontairement caché), en engageant un contexte, dans le but de lui façonner un environnement littéraire et une mise en scène.

🎭 : Théâtre - Jeu - Texte.

#### >> Atelier 3 « CyraNô : de Rostand au Japon médiéval »

En classe, niveau collège/lycée, 1 classe maximum

Durée de l'activité : 2h.

En guise d'introduction à l'esthétique du Japon médiéval et au dialogue entre lettres et arts, cet atelier a comme vocation d'être le croisement entre arts visuels, formes littéraires japonaises et littérature de Rostand. Par un travail autour de passages choisis dans *Cyrano*, et à l'aide d'illustration des arts japonais (architecture, jardins, estampes, théâtre Nô...), les élèves sont invités, seuls ou à plusieurs, à réinterpréter la tension dramatique de *Cyrano* sous une forme singulière : le haïku.

🎭 : Théâtre - Jeu - Poésie.

## N'importe quoi

Cirque, dès 10 ans  
Lundi 22 avril 2024, 14h, Eurythmie

*Un spectacle de théâtre gestuel sans paroles, sans limites, sans ordre et plein de désordres ! L'humour absurde et la poésie se retrouvent sur le plateau dans une succession de tableaux pleins de charme, de folie et de rires.*

### >> Atelier « Le clown : absence du verbe et pureté du geste »

En classe, niveau collège, 1 classe maximum  
Durée de l'activité : 2h

La figure du clown fascine, par son décalage et son absurdité. Du cirque à la télévision, en passant par le théâtre, le clown dispose d'une palette sentimentale, entre rire et compassion, qui, au-delà des mots, fait réagir son public par une gestuelle non verbalisée. Il est ainsi question dans cet atelier de faire passer le message par le geste uniquement, en groupe ou de manière individuelle, en créant une saynète qui touche, mobilise les émotions de chacun.

🎭 : Comique - Geste - Théâtre.

## Légende

Danse, dès 6 ans  
Vendredi 3 mai 2024, 14h, théâtre Olympe de Gouges

*Sur les airs du Carnaval des animaux de Saint-Saëns et de créations électros d'Angelos Liaros-Copolae, le chorégraphe Michel Kelemenis nous invite à repenser notre rapport aux animaux et à leur disparition dans un spectacle original porté par quatre danseuses remarquables, parfois acrobates, tentant de prendre de la hauteur et d'échapper à l'impasse.*

### >> Atelier « L'animal dans la musique : son, geste et poésie »

En classe, niveau collège et lycée, 1 classe maximum.  
Durée de l'activité : 2h

Le thème de l'animal est, dans la musique, largement utilisé comme source d'inspiration. L'atelier s'attache à faire ainsi imaginer aux élèves, par l'écoute d'extraits du *Carnaval des animaux*, les espèces mises en musique par Saint Saëns, en travaillant avec eux sur le rythme, le tempo, le timbre des instruments... À eux ensuite de s'imprégner des caractéristiques du son et de l'animal pour le mettre en scène, par groupe, autour de la musique (collège), ou bien d'utiliser la musicalité de la littérature pour inventer, puis déclamer, un texte entre genre poétique et thème animalier (lycée).

🎵 : Rythme - Musique - Déclamation.

No limit



## LES SPECTACLES TOUT PUBLIC

Médiation sur demande spécifique

### No limit

Théâtre  
Vendredi 17 novembre 2023, 20h30, Théâtre Olympe de Gouges

*C'est la guerre froide mais en vrai c'est chaud. Un groupe de bombardiers américains a reçu par erreur l'ordre de bombardier Moscou. Il faut le rappeler. Il n'y a pas beaucoup de temps... Mais un peu. Mais pas beaucoup. Mais un peu. Alors soyez calmes.*

### Joséphine Baker

Music-hall  
Samedi 2 décembre 2023, 20h30, Eurythmie

*Ce spectacle révèle la vie romanesque d'une femme engagée. On y croise ses partenaires, ses maris et les héros qui, comme elle, n'hésitent pas à mettre leurs vies en danger pour sauver celles de familles juives durant la guerre. Récemment célébrée au Panthéon, Joséphine Baker symbolise la grande femme universelle.*

### Belles de scène

Théâtre  
Vendredi 8 décembre 2023, 20h30, Théâtre Olympe de Gouges

*Londres, 1661. Après dix-huit années de fermeture imposée par la révolution puritaine, les théâtres ouvrent à nouveau, pour le plus grand plaisir des londoniens assoiffés de divertissement. Mais la loi interdit toujours aux femmes de se présenter sur scène. Jusqu'au jour où...*

## Andromaque

Théâtre

Vendredi 19 janvier 2024, 20h30, Théâtre Olympe de Gouges

La guerre de Troie s'est achevée dans la honte. Après cet horrible massacre, même le retour des héros tourne au désastre. Le dilemme se dresse face à la nouvelle génération : suivre les pas des aînés en sombrant dans la violence vengeresse ou se détourner des erreurs passées pour avancer. Qui de l'amour ou de la mort vaincra ?

## Le lac des cygnes

Cirque

Dimanche 25 février 2024, 16h, Eurythmie

Sur la musique du Lac des Cygnes de Tchaïkovski réarrangée par Florence Caillon dans une partition musicale actuelle, cinq circassien.es-danseur.seuses forment une étonnante communauté de cygnes. Ce lac, métaphore de notre monde, raconte la fragilité de la vie et rappelle notre interdépendance avec le monde du vivant.

## La Bohème

Opéra

Mardi 23 avril 2024, 20h30, Théâtre Olympe de Gouges

Après Mozart et Humperdinck, Emmanuel Gardeil se penche sur l'opéra italien et adapte le livret de Puccini dans une mise en scène résolument moderne. Entre sentiments passionnés, situations cocasses et scènes tragiques, La Bohème est un hymne à la jeunesse, dans ses rêves, sa vitalité, et bien sûr ses sentiments passionnés.

Joséphine Baker



## Les ritals

Théâtre

Vendredi 26 avril 2024, 20h30, Théâtre Olympe de Gouges

Les Ritals, ce sont les Italiens venus en France pour travailler entre 1930 et 1940. Fils d'un maçon italien et d'une femme de ménage française, Cavanna se souvient de ses 400 coups avec copains. De sa mère qui ne montrait pas ses sentiments. De sa petite main d'enfant dans celle de son papa, pleine de crevasses. Cavanna nous rappelle que « l'étranger » change souvent de nationalité et que c'est toujours la même histoire.



Les ritals

## LES ATELIERS DÉCOUVERTE

>> Atelier « Immersion dans les coulisses du théâtre »

Niveau cycles 3-4, 1 classe maximum.

Durée de l'activité : 2h.

Une découverte, avec les élèves, des métiers disparus ou actuels du spectacle vivant. Lors de cette immersion dans le monde du théâtre, le lieu, le genre, ainsi que les professions liées seront autant de thèmes abordés, en faisant nécessairement le lien avec la représentation choisie pour les élèves.

🎭 : Spectacle - Métiers - Architecture - Histoire.



## MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

Le muséum d'histoire naturelle Victor Brun a été créé en 1852, il conserve et expose au public depuis bientôt 2 siècles un échantillon des merveilles de la nature. La majorité des collections datent du XIX<sup>e</sup> siècle et ont été enregistrées par Victor Brun, conservateur du muséum à partir de 1857, auquel l'établissement doit son nom.

Les collections sont régulièrement enrichies, par des dons notamment, et ce sont aujourd'hui plus de 2 500 objets, provenant de tout la planète, qui constituent les collections dont une partie est exposée toute l'année. Parmi les collections emblématiques, la météorite d'Orgueil tombée en 1864 en est la pièce maitresse, mais des espèces disparues (comme le pigeon migrateur américain ou la perruche de paradis) ou menacées d'extinction (comme l'orang-outan ou l'éléphant d'Asie) sont également représentées. Toute l'année, le muséum accueille le public du mardi au vendredi des groupes scolaires et leur propose ateliers, visites-guidées autour des collections ou sur des thèmes en lien avec les programmes scolaires.

*Horaires* : Ouvert du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h. Le dimanche de 14h à 18h. Fermé le lundi et les jours fériés.

## JE PRÉPARE MA VISITE

Les ateliers se déroulent au muséum et au Jardin des Plantes. Ils durent entre 1h et 2h. Deux ateliers peuvent se succéder dans une journée.

Les ateliers peuvent se réaliser avec le médiateur du muséum ou en autonomie. Si vous souhaitez venir en autonomie, un dossier pédagogique de l'animation choisie vous sera envoyé en amont de la visite. Vous pourrez également prendre rendez-vous avec le médiateur scientifique pour discuter du déroulé de l'animation.

### Au muséum Victor Brun

Une seule classe est acceptée par atelier. À votre arrivée, merci de vous signaler à un agent d'accueil. À l'entrée du muséum, sur le palier, vous disposez de deux caisses pour déposer vos manteaux et sacs.

### Au Jardin des plantes

Les ateliers au Jardin des Plantes sont programmables du 1<sup>er</sup> Avril au 30 septembre.

Le point de rendez-vous se trouve à l'entrée du Jardin des Plantes, Grand rue Sapiac. Dans le cas d'un atelier en autonomie, la mallette pédagogique est à retirer en amont du muséum et à rendre à l'issue de l'atelier. Deux classes peuvent éventuellement réaliser chacune un atelier différent simultanément.

### Séance « hors les murs »

Le muséum Victor Brun propose également une offre « hors les murs » aux groupes scolaires.

Cette offre ne sera accessible qu'aux classes de Montauban et du Grand Montauban ne pouvant se rendre au muséum qu'en transport.

L'offre ne sera disponible que le mercredi matin et dans le cadre d'une seule réservation par classe dans une année scolaire. Elle sera gratuite, comme les autres ateliers du muséum.

## JE RÉSERVE

Tous les ateliers sont gratuits quelle que soit la provenance géographique du groupe. Les réservations sont limitées à deux ateliers maximum par classes.

Vous pouvez contacter le service pédagogique du muséum :

**par téléphone au 05 81 98 20 47 ou au 05 63 22 13 85**

**par mail : kmorere@ville-montauban.fr**

En cas de réservation par mail, merci de communiquer les informations suivantes :

- le nom de l'école, le niveau de la classe et son effectif approximatif.
- le ou les atelier(s) et les date(s) ou période(s) souhaitée(s).
- le nom de l'enseignant, son numéro de téléphone et son adresse mail (si différente de celle utilisée pour la demande).

## EXPOSITION DU MOMENT

# Manger, être mangé

**Du 5 avril 2023 au 14 janvier 2024.**

Venez découvrir la nouvelle exposition temporaire du Muséum. Pour survivre et grandir, les êtres vivants doivent se nourrir tout en évitant de finir eux-mêmes mangés. Cette exposition présente les relations entre les êtres vivants à travers la diversité des réseaux et des régimes alimentaires ainsi que l'impact des activités humaines sur leur équilibre. Des plantes carnivores aux grands rapaces, de la baudroie à la tortue alligator, toutes les plus incroyables adaptations de la nature vous seront dévoilées.

## Autour de l'exposition

Venez découvrir la diversité des régimes alimentaires et les adaptations les plus surprenantes des êtres vivants pour se nourrir ou se protéger des prédateurs. Une occasion de replacer l'importance des réseaux alimentaires dans le maintien des écosystèmes et de mieux appréhender l'impact des activités humaines sur ces derniers.

Visite guidée gratuite à destination des élèves de collèges, lycées et enseignements supérieurs.

**MUSEUM D'HISTOIRE  
NATURELLE VICTOR BRUN**

**Exposition**

**5 AVRIL  
2023  
—  
14 JANVIER  
2024**

**Manger,  
être mangé**



## LES OFFRES PÉDAGOGIQUES

### COLLÈGES

#### Méganimal, les chimères du muséum

Au muséum, **disponible en Hors les murs**, niveau 6<sup>e</sup>

1 classe entière, 2h.

1 adulte pour 4-5 enfants.

1 crayon à papier, 1 gomme, des crayons de couleurs, 1 colle par élève.

Un atelier pour initier les enfants à la mythologie et leur faire découvrir les capacités du vivant tout en stimulant leur imaginaire. Après l'observation de chimères classiques de la mythologie, les élèves imaginent leur propre créature dont les différentes parties conservent les merveilles d'adaptation des espèces qui la composent. Qui sera le plus inventif ?

🌀 : Découvrir le muséum - Découvrir la mythologie - Stimuler son imagination - Découvrir les capacités des animaux.

#### Méli-mélo des animaux

Au muséum, avec médiateur ou en autonomie, **disponible en Hors les murs**. Niveau 6<sup>e</sup>, 1 classe entière, 1h30.

1 adulte pour 4-5 enfants.

1 crayon à papier et 1 gomme par élève.

Les enfants observent les différentes caractéristiques des spécimens du Muséum. Squelettes, poils, plumes, nombre de pattes, autant d'attributs qui font la spécificité de certains groupes d'animaux. Après les avoir identifiés, les enfants tentent de les classer selon les critères de la classification phylogénétique.

🌀 : Découvrir le muséum - Décrire en fonction de caractères - Organiser en fonction de caractères - Comprendre la classification du vivant.

#### La chaîne du vivant

Au muséum, avec médiateur, **disponible en hors les murs**. Niveau 6<sup>e</sup>, 1 classe entière, 1h30.

1 adulte pour 4-5 enfants.

1 crayon à papier et 1 gomme par élève.

Cet atelier invite les enfants à découvrir la multitude de régime alimentaire existant grâce aux spécimens du muséum. Puis ils se familiarisent avec les chaînes alimentaires et tente de reconstituer celles existantes au sein des dioramas du muséum avant de se questionner sur l'importance de leurs maillons.

🌀 : Découvrir le muséum - Découvrir la diversité des régimes alimentaires - Comprendre le fonctionnement et l'importance des chaînes alimentaires.



### Les métiers d'un muséum

En classe, avec médiateur, **disponible en Hors les murs**. Niveau 3<sup>e</sup>, 1 classe entière, 1h30.

Le médiateur du muséum propose d'intervenir dans vos classes pour échanger avec vos élèves sur les différents métiers des musées ainsi que leurs formations. Un atelier-discussion pour aborder la question de l'orientation.

🌀 : Découvrir les métiers des musées - Aborder la question de l'orientation.



### SOS, espèces en danger

Au muséum, avec médiateur ou en autonomie, **disponible en Hors les murs**. Niveau 3<sup>e</sup>, 1 classe entière, 1h au muséum puis 2h en classe.

2 adultes.

1 crayon à papier et 1 gomme par élève.

La biodiversité de notre planète est en crise. Qu'est-ce que cela implique ? Pourquoi les espèces disparaissent ? Pour tenter d'y répondre, le muséum propose un atelier pluridisciplinaire (SVT, français, mathématiques...) en deux séances : une au muséum pour y découvrir certaines espèces menacées, l'autre en classe pour étudier plus en détails certaines espèces. L'objectif : effectuer un diagnostic de l'état de conservation de ces espèces dans la nature.

🌀 : Découvrir le muséum - Découvrir les statuts UICN - Inventorier les causes de disparition des espèces - Effectuer une synthèse de documents.





## LYCÉES

### Les métiers d'un muséum

En classe, avec médiateur, **disponible en Hors les murs**. Niveau 2<sup>nde</sup>, 1<sup>ère</sup>, Terminale, 1 classe entière, 1h30.

Le médiateur du muséum propose d'intervenir dans vos classes pour échanger avec vos élèves sur les différents métiers des musées ainsi que leurs formations. Un atelier-discussion pour aborder la question de l'orientation.

🕒 : Découvrir les métiers des musées - Aborder la question de l'orientation.

Pour les enseignants qui le souhaitent, le service pédagogique du Muséum peut les aider à construire ou mener un projet en une ou plusieurs séances s'appuyant sur les collections du Muséum et sur la thématique de votre choix. Pour cela, n'hésitez pas à contacter le médiateur du muséum.





ESPACE ANTONIN PERBOSC

Grand  
Miroir  
VILLE DE NANCY

## PÔLE PATRIMOINE CULTUREL

Depuis l'été 2021, la Ville de Montauban a réuni sous une même direction les services chargés du patrimoine architectural et historique ainsi que du patrimoine écrit et du travail autour de la mémoire. Ce service regroupe ainsi le CIAP, les Archives municipales, la Bibliothèque patrimoniale et le Musée de la Résistance et du Combattant.

### MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DU COMBATTANT

Créé en 1989, suite à de nombreux dons effectués par des anciens combattants, résistants et déportés, le Musée a pour objectifs de transmettre l'histoire d'hommes et de femmes qui se sont engagés lors des différents conflits mondiaux.

Le Musée s'inscrit dans la démarche actuelle d'éducation à la citoyenneté, amenant à une réflexion sur la paix et les Droits de l'Homme et se veut être un passeur de mémoire pour les jeunes générations.

*Horaires : Ouvert du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h. Ouverture exceptionnelle le lundi pour des projets et événements particuliers (se renseigner).*

#### JE M'INFORME

Sylvie Boudet  
05 63 98 20 23  
sboudet@ville-montauban.fr

Laurence Héritier  
05 63 22 14 88  
lheritier@ville-montauban.fr

#### JE PRÉPARE MA VISITE

Les offres pédagogiques du Musée de la Résistance et du Combattant sont gratuites et sur réservation obligatoire (réservation conseillée avant le 15 octobre).

Accueil des groupes scolaires, visites guidées, visites libres et animations :

- du mardi au vendredi, de 9h à 12h et de 14h à 17h, de préférence en matinée, le lundi (exceptionnellement) pour certaines animations.

**Pour les visites libres, prévenir l'accueil du jour et l'heure de votre venue.**



#### JE RÉSERVE

- Choisissez votre animation ou visite.
- Contactez, de préférence par mail, la référente pour connaître les jours et horaires disponibles.
- Complétez la fiche d'inscription, ne pas oublier de la renvoyer pour valider la réservation.
- Penser à apporter le matériel, si demandé.

## LES OFFRES PÉDAGOGIQUES

### Atelier « Un objet, une histoire »

Niveau collège, 1h à 1h30.

Classe entière (réservation obligatoire).

Matériel à apporter : trousse.

Raconter, découvrir l'histoire d'un des objets du musée. A qui appartenait-il ? Comment est-il arrivé à Montauban ? A quoi pouvait-il servir ?

Parcourir les collections du musée et ainsi, découvrir l'histoire de la première partie du XX<sup>e</sup> siècle.

🕒 : Seconde Guerre mondiale - Histoire locale - Résistance - Déportation.

*Si les enseignants le souhaitent, ils peuvent choisir, en amont, les objets à présenter le jour de l'animation.*

### Atelier « À quoi sert un monument ? »

Niveau collège, 1h à 1h30.

Classe entière.

Matériel à apporter : trousse.

Dernières traces des guerres passées, hommages citoyens aux disparus ou sacrifiés, les monuments aux morts sont souvent de véritables œuvres d'art. Afin de les analyser, les élèves aborderont ces monuments par une observation sensible de la sculpture, des symboles, de son environnement et des événements liés à leur création.

🕒 : Histoire - Mémoire - Histoire de l'Art - Devoir de mémoire

### Visite + atelier « Vivre sous l'Occupation »

Niveau collège, lycée, enseignement supérieur, 1h30 à 2h.

Classe entière (réservation obligatoire).

Matériel à apporter : trousse.

Les élèves vont peu à peu découvrir par le biais de l'histoire locale, d'objets, cartes, affiches et photographies, la vie quotidienne des français sous l'Occupation. Travail de lecture et analyse de documents d'archives évoquant la vie sous l'Occupation.

🕒 : Seconde Guerre mondiale - Vie quotidienne - Occupation - Histoire locale.

*Atelier en partenariat avec les Archives départementales, les contacter directement pour leur animation.*

### Atelier « La propagande s'affiche »

Niveau collège, lycée, enseignement supérieur, 2h.

Classe entière.

Matériel à apporter : crayons de couleurs, feutres, colle, ciseaux.

Les élèves apprennent à décrypter les codes développés par la propagande durant les deux guerres mondiales. Après avoir approché la lecture d'image, ils doivent savoir analyser et comprendre une image, développer son sens critique, savoir l'appliquer dans son quotidien notamment avec les nouveaux médias : "réseaux sociaux".

🕒 : Histoire deux conflits mondiaux - Lecture images - Propagande - Communication - Éducation aux médias.

*L'atelier peut également devenir un projet de classe avec l'organisation d'une exposition, de la rédaction des cartels à la mise en espace des créations.*

*Durée envisagée de l'atelier dans le cadre d'un projet : 3h.*



## EXPOSITIONS ITINÉRANTES

### Projet classe ou individuel

#### Préparation au concours National de la Résistance et de la Déportation

Niveau collège, lycée, établissement supérieur, durée à déterminer.

Groupe ou classe entière

Chaque année, le musée accompagne les classes et les élèves préparant le concours. Les élèves peuvent venir en groupe ou à titre individuel pour travailler dans le centre de documentation. **Il est impératif de prendre RDV (places limitées).**

🌀 : Seconde Guerre mondiale - Devoir de mémoire - CNRD.

*Nous contacter pour toute demande de visite, animation, ou aide documentaire.*

### Projet de classe

Niveau collège, lycée, établissement supérieur, durée à déterminer.

Classe entière.

Vous avez un projet de classe sur un des grands conflits mondiaux ou sur un thème particulier, n'hésitez pas à nous contacter. Plusieurs séances peuvent être réparties sur un trimestre ou sur l'année. Analyse de documents, découverte des lieux de mémoire locaux, productions écrites ou plastiques constitueront le socle d'un travail collectif sur l'histoire et/ou l'apprentissage de la citoyenneté.

🌀 : Conflits mondiaux - Citoyenneté - Devoir de mémoire.

*Nous contacter pour tout projet.*



### La petite Genève française, Montauban au temps des guerres de Religion

Collège.

Composition : 6 kakémonos.

*Exposition colorée et ludique réalisée par le Pôle Mémoire et le CIAP sur le siège de Montauban en 1621. Les élèves aborderont un épisode de l'histoire de Montauban qui opposa les armées royales catholiques de Louis XIII aux protestants montalbanais et découvriront des personnages historiques locaux.*

🌀 : Histoire locale - Guerres de religion.

Réservation auprès du Pôle Mémoire

### La ville en son miroir, Montauban à travers les arts

Collège, lycée, établissement supérieur

Composition : 6 kakémonos

*Découvrez cette exposition sur l'histoire de Montauban du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. Ville protestante début du XVII<sup>e</sup> siècle, le pouvoir royal catholique entame ensuite une politique de reconquête... Au cours des siècles qui suivront Montauban connaîtra des périodes de prospérité, de déclin, d'évolution, qui touchent le paysage urbain comme la vie artistique...*

🌀 : Histoire locale du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle - Histoire politique et religieuse - Découverte patrimoine Montauban.

## EXPOSITIONS

### Exposition permanente

Le musée de la Résistance et du Combattant convie le visiteur à découvrir les grands aspects historiques de la Seconde Guerre mondiale, de la montée des totalitarismes à la libération du territoire national.

L'exposition permanente est construite en quatre espaces thématiques distincts, dans une logique chronologique, l'espace sur la Shoah pouvant être découvert séparément.

Le parti pris de cette présentation historique s'accompagne d'une ambiance sonore et de nombreux objets, photos et documents, témoignages d'une guerre, d'une vie en temps de guerre, des moyens pour y résister, et d'une conclusion en forme de désir de paix.

Tout au long du parcours, une frise chronologique surmonte l'exposition permanente, rattachant la période de guerre à des événements culturels, scientifiques et politiques marquants qui se déroulaient dans le monde de 1914 au 11 septembre 2001, date emblématique d'une nouvelle tragédie de l'Histoire.



## VISITES



### >>> Découverte de l'exposition permanente du Musée de la Résistance et du Combattant

Niveau collège, lycée, enseignement supérieur.

Classe entière ou demi-groupe.

Visite libre (prévenir en amont de votre venue et vous signaler à l'accueil le jour de votre visite), 45 mn à 1h.

Visite guidée (réservation obligatoire), 1h à 1h30 selon les attendus des enseignants.

Au cours de la visite guidée, les élèves vont peu à peu découvrir les grands aspects de la Seconde Guerre mondiale, tant sur le plan international, national que local, de ses origines avec la montée des totalitarismes à la Libération, à travers d'exemples locaux et des objets et documents d'archives exposés.

🌀 : Seconde Guerre mondiale - Occupation - Collaboration - Résistance - Déportation - Devoir de mémoire.

*Si les enseignants le souhaitent, certains thèmes peuvent être approfondis lors de la visite (exode, camp d'internement de Septfonds, vie sous l'Occupation...)*

Le musée participe aux grands événements nationaux tels que la Nuit des Musées, les Journées Européennes du Patrimoine, le Concours National de la Résistance et de la Déportation et aux commémorations des grands conflits mondiaux, autant d'opportunités de réfléchir à la fragilité de la Paix et de la célébrer.

## EXPOSITION TEMPORAIRE

### **GTE 302 : les artistes indésirables du camp de Septfonds 1941-1942**

**Du 4 avril au 31 octobre 2023**

Créé à la demande du gouvernement français, le camp d'internement de Septfonds voit le jour en mars 1939 afin d'accueillir les Républicains espagnols en exil. Tout au long de la guerre, diverses populations jugées indignes et dangereuses pour la sécurité nationale par le régime nazi et le régime de Vichy, y seront internées.

Début 1941, le gouvernement français renforce sa politique antisémite et crée des Groupes de Travailleurs Etrangers spécifiques composés de juifs étrangers, appelés GTE "Palestiniens". C'est ainsi que le 302 voit le jour au sein du camp de Septfonds, composé dans sa grande majorité de juifs allemands, polonais, autrichiens, tchèques ou russes et parmi eux, de nombreux artistes : peintres, musiciens, chanteurs, décorateurs, compositeurs ou directeur de théâtre.

Nous vous invitons à venir découvrir le camp de Septfonds au début de l'année 1941, par le biais des dessins réalisés par les artistes du GTE 302 et du cahier des rapports du Capitaine Prévot.

La lecture et l'étude du cahier, nous plonge dans le quotidien du fonctionnement du camp, où l'on découvre des activités que l'on n'aurait jamais pu imaginer dans un tel lieu, un monde où obligations carcérales et culture se côtoient, où les artistes comme Walter Behr ou Gert Heinrich Wollheim peuvent troquer leur pelle et pioche pour des crayons et gouaches.



### **>>> Découverte de l'exposition "GTE 302 : les artistes indésirables du camp de Septfonds 1941-1942"**

Niveau collège, lycée, enseignement supérieur.

Classe entière ou demi-groupe.

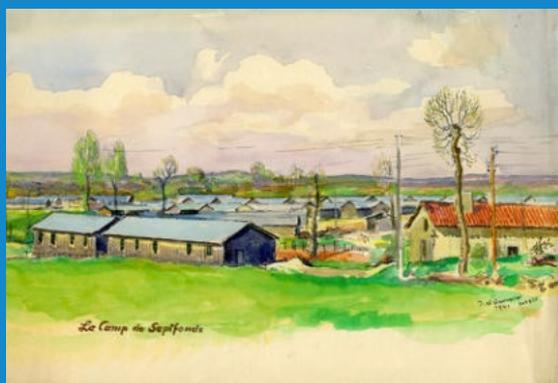
Visite libre (prévenir en amont de votre venue et vous signaler à l'accueil le jour de votre visite), 45 mn à 1h.

Visite guidée (réservation obligatoire), 1h à 1h30 selon les attendus des enseignants.

Au cours de la visite guidée, les élèves découvriront l'histoire du Groupement de Travailleurs Etrangers 302 du camp de Septfonds, son fonctionnement et ses activités grâce au rapport d'activité du Capitaine Prévot, commandant du camp et aux dessins et caricatures réalisés par les artistes juifs étrangers du GTE 302.

🕒 : Camps de Septfonds - Artistes juifs indésirables - Seconde Guerre mondiale, - Occupation - Collaboration - Déportation - Devoir de mémoire.

*Si les enseignants le souhaitent, les élèves pourront s'inspirer des dessins et caricatures des artistes présentés dans l'exposition et pourquoi pas, les croquer à leur tour ?*



## PÔLE PATRIMOINE CULTUREL

### BIBLIOTHÈQUE PATRIMONIALE

Au sein du Pôle Patrimoine Culturel, la Bibliothèque patrimoniale conserve 100 000 documents anciens, rares et précieux : des manuscrits, cartes postales, photographies, affiches, pierres lithographiques... Ces documents, datant du XIII<sup>e</sup> siècle à nos jours, permettent d'explorer de nombreuses thématiques en lien avec les programmes scolaires.

Les animations permettent un contact rare avec des œuvres originales. Mémoire de l'histoire locale, les collections ont également une portée encyclopédique. Elles permettent de dresser un panorama de l'histoire du livre et de l'illustration, et donc de la culture, des idées ou encore des sciences et techniques à travers les siècles mais aussi d'aborder avec les élèves les notions de patrimoine, de conservation et de mémoire..

*Horaires : Du mardi au vendredi, 9h-12h et 14h-17h.  
Accueil sur RDV.*



### JE M'INFORME

Audrey Aufroy / 05 63 21 02 55  
[aaufroy@ville-montauban.fr](mailto:aaufroy@ville-montauban.fr)  
[www.montauban.com/pole-memoire](http://www.montauban.com/pole-memoire)

### JE PRÉPARE MA VISITE

Les visites et ateliers sont gratuits pour tous les établissements scolaires.

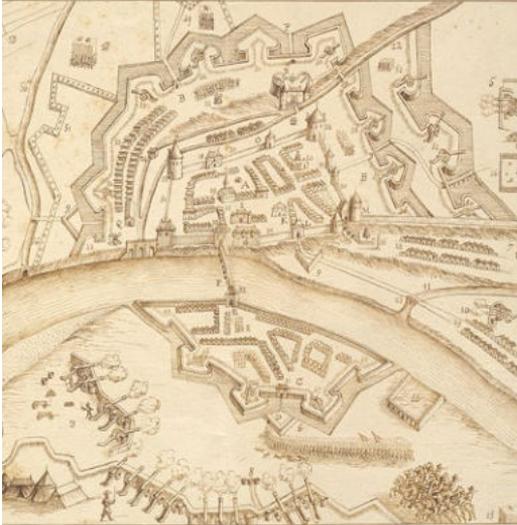
Un nombre suffisant d'adultes est nécessaire pour assurer l'encadrement. Les séances sont limitées à une classe.

Des dossiers pédagogiques des ateliers sont à disposition des enseignants sur notre site internet : [www.bibliotheque-patrimoniale.montauban.com](http://www.bibliotheque-patrimoniale.montauban.com), rubrique service, puis offre pédagogique

### JE RÉSERVE

- Choisissez votre animation
- Contactez, de préférence par mail, la référente pour connaître les jours et horaires disponibles selon vos préférences (mois, jour de prédilection dans la semaine...) [bibliotheque-patrimoniale@ville-montauban.fr](mailto:bibliotheque-patrimoniale@ville-montauban.fr)
- Complétez la fiche d'inscription, ne pas oublier de la renvoyer pour valider l'inscription.

## LES OFFRES PÉDAGOGIQUES



### Jeu

#### Montauban protestante

Niveau cycle 3, 4, enseignement supérieur, 2h.

Si les élèves sont trop nombreux, la classe peut être en deux groupes. Il est possible d'alterner afin de présenter un autre thème lié à l'Histoire du XVII<sup>e</sup> siècle (qui peut être divisée en fonction de votre projet pédagogique) ou aux matériaux du livre ancien et à sa conservation.

Montauban, le 1<sup>er</sup> septembre 1621. Le Capitaine Sauvage est accusé de trahison. Le lieutenant criminel cherche de l'aide dans son enquête : qui est impliqué dans cette affaire ? Interrogez les personnages dans Montauban, franchissez les murailles pour questionner les troupes royales et démasquez le(s) coupable(s)...

🕒 : Histoire - 1621 - Louis XIII - Protestantisme - Enquête.

➡ **Découvrez le parcours culturel associé au CIAP p. x.**

### Présentation de documents ou jeu

#### Le siècle des Lumières et L'Encyclopédie

Niveau cycle 3, 4, enseignement supérieur, 1h30.

L'animation peut avoir la forme d'une présentation de documents, centrée sur l'*Encyclopédie*, son écriture, son contenu et sa difficile publication.

La séance peut aussi être un jeu. Dans ce cas, les élèves arpentent l'Europe de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle pour rencontrer les personnes liées à cet ouvrage, qu'elles le surveillent, le vendent, qu'elles le défendent ou le rejettent...

🕒 : Histoire - Lumières - Société - Médias - Europe.



### Présentation de documents

#### Les artistes et le livre

Niveau cycles 3, 4, enseignement supérieur, 1h30.

La classe est divisée en deux groupes découvrant alternativement deux aspects de cette thématique.

Les artistes ont investi le livre comme objet d'art depuis les années 1960. Ces ouvrages généralement réalisés en très petits nombres d'exemplaires présentent souvent des formes étonnantes.

La séance peut être centrée sur les livres d'artistes ou évoquer également le rôle des artistes dans le livre ancien, soit un panorama du Moyen Age au XXI<sup>e</sup> siècle. Il est également possible de présenter les matériaux du livre et sa conservation en pendant de la thématique choisie.

🕒 : Histoire des arts - Forme du livre - Matériaux - Patrimoine.

#### Découverte du monde

Niveau cycle 3 et 4, 1h30.

La classe est divisée en deux groupes, découvrant alternativement la thématique et les matériaux constituant l'ouvrage et sa conservation.

Partez à la découverte des cartes anciennes, qu'elles représentent le vaste monde pendant l'Antiquité ou au cœur du XVII<sup>e</sup> siècle, elles regorgent de détails ! C'est l'occasion de visualiser la progression du savoir géographique mais aussi de découvrir la description des lieux, de leurs habitants et de quelques mythes...

🕒 : Histoire - Géographie - Voyages - Cartes - Repères historiques.

## Naissance et développement de la presse

À la Bibliothèque patrimoniale, niveau cycle 3, 4, enseignement supérieur, 1h30.

La classe est divisée en deux groupes, découvrant alternativement les périodes du XVII<sup>e</sup> siècle à 1910 puis des deux guerres mondiales.

L'histoire de la presse est ici brossée à grands traits : de son apparition à la propagande de la Seconde Guerre mondiale, découvrez son utilité politique, le souffle de la liberté qui l'a saisie, son âge d'or, ainsi que la censure qui l'a contrainte.

🌀 : Éducation aux médias - Histoire - Repères historiques - Guerres totales - Usage de l'écrit.

## En plusieurs séances

### La longue histoire de la presse

À la Bibliothèque patrimoniale, niveau cycle 3, 4, enseignement supérieur, 1h30.

Accueil par demi-groupe, découvrant alternativement chaque thématique. Le parcours est organisé sur 3 visites mais chacun des accueils peut faire l'objet d'une séance unique. D'autres thématiques peuvent également être développées pour adapter au mieux le parcours à votre projet pédagogique.

Au début de l'histoire de la presse, elle est utilisée comme un moyen de contrôler l'opinion publique. Loin d'être neutre, la presse n'est pas, même à son âge de gloire, le seul moyen de diffuser des idées...

Entre censure et liberté d'expression, la presse reflète l'histoire politique et sociale de l'Ancien Régime aux guerres mondiales. C'est ainsi l'occasion d'aborder les questions d'opinion publique, de propagande, de liberté de la presse...

🌀 : Éducation aux médias - Histoire - Repères historiques - Guerres totales - Usage de l'écrit.

## La presse contemporaine

À la Bibliothèque patrimoniale, niveau cycle 3, 4, enseignement supérieur, 1h30 à 2h.

Accueil par demi-groupe, découvrant alternativement chaque thématique. Le parcours est organisé sur 3 visites mais chacun des accueils peut faire l'objet d'une séance unique. D'autres thématiques peuvent également être développées pour adapter au mieux le parcours à votre projet pédagogique, notamment pour suivre le thème de la Semaine de la presse à l'école.

La presse peut être envisagée par bien des aspects... Plongez dans le monde des journaux et des revues, en commençant par la Une des journaux avant de dresser un panorama de la presse imprimée ou numérique à destination des enfants. Un détour par l'Histoire mouvementée de la presse permet d'éclairer les questions de liberté d'expression, des choix éditoriaux ou encore de la place des journalistes.

🌀 : Éducation aux médias - Histoire - Sources - Liberté d'expression - Numérique.

## Histoire du livre

À la Bibliothèque patrimoniale, niveau cycle 3 et 4, 1h30.

La classe est divisée en deux groupes.

Trois jeux pour parcourir l'Histoire du livre, la circulation des idées, découvrir les métiers du livre, du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle. Interrogez les personnages et résolvez un mystère ou dessinez un emblème.

**Séance 1 : Mystère médiéval.** Le monde du livre à la fin du XV<sup>e</sup> siècle

**Séance 2 : Dessine-moi un emblème.** Dans la peau d'un auteur au début du XVI<sup>e</sup> siècle

**Séance 3 : Philosophie et colportage.** Sur les traces d'un livre interdit à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

🌀 : Histoire - Education aux médias - Arts plastiques - Renaissance - Lumières.

➡ **Découvrez le parcours culturel associé au CIAP p. 7.**



SEMPER hiat, semper tenuem, qua vescitur, auram  
 Reciprocet Chamaleon:  
 Et mutat faciem, varios sumitq, colores,  
 Præter rubrum vel candidum.  
 Sic & adulator populari vescitur aura,  
 Hiansq, cuncta deuorat:  
 Et solum mores imitatnr Principis atros;  
 Albi & pudici nescius.

### Présentation de documents, atelier, jeu...

#### « À la carte... »

À la Bibliothèque patrimoniale, niveau cycles 3, 4, enseignement supérieur, 1h à 2h.

Nous sommes à votre écoute si vous souhaitez adapter une animation, développer un atelier sur un sujet nouveau, que ce soit pour créer une séance ou un parcours...

N'hésitez pas à nous contacter !

© : Histoire - Éducation aux médias - Arts plastiques - Français...





## CIAP (CENTRE D'INTERPRÉTATION DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE)

Depuis 1998, le CIAP coordonne toutes les initiatives de la ville dans le cadre du label Ville d'art et d'histoire, œuvre à la médiation du patrimoine architectural et historique de la ville auprès de tous les publics (habitants, touristes, jeune public).

Toutes les visites guidées et ateliers pédagogiques sont menées par des guides-conférenciers agréés par le ministère de la Culture.

Une exposition permanente sur l'histoire de la ville ainsi que des expositions temporaires sont proposées toute l'année au 1<sup>er</sup> étage de l'Ancien Collège.

Le service jeune public accueille les enfants en temps scolaire ou hors temps scolaire (maternelle, primaires, collèges, lycées, enseignement supérieurs). Il privilégie l'initiation et la sensibilisation à l'architecture et au patrimoine au travers d'activités éducatives et ludiques variées.

Ses actions sont pluridisciplinaires. Elles complètent et illustrent les programmes d'histoire-géographie, mathématiques, français, éducation civique, arts plastiques, technologie.

### JE M'INFORME

Service jeune public du CIAP, Ancien Collège,  
25 allée de l'Empereur, 82000 Montauban.

**Carole Corniou / 05 63 22 19 81**  
**serviceeducatifciap@ville-montauban.fr**  
**www.ciap.montauban.com, rubrique service éducatif**

### JE PRÉPARE MA VISITE

**Les visites et ateliers sont gratuits pour tous les établissements scolaires.**

Un nombre suffisant d'adultes est nécessaire pour assurer l'encadrement.

Les séances sont limitées à 1 classe.

Les dossiers pédagogiques des visites et ateliers sont à disposition des enseignants sur notre site internet : **www.ciap.montauban.com, rubrique service éducatif.**



### JE RÉSERVE

Choisissez votre visite ou atelier.

Contactez par mail ou par téléphone la référente pour connaître les jours et horaires disponibles. Complétez la fiche d'inscription reçue par mail : Cliquer sur répondre / Compléter les informations manquantes (nombre d'élèves, projet pédagogique ...) / Envoyer

**Les inscriptions débutent le 24 août 2023.**

## EXPOSITION



### Exposition permanente « Montauban, portrait d'une ville »

Ouverte en 2008, dans le cadre du label Ville d'art et d'histoire, l'exposition permanente « Montauban, portrait d'une ville » présente les grandes étapes de l'histoire de la ville et les traits constitutifs de son patrimoine.

Ville neuve au plan régulier développé autour d'une grande place centrale, Montauban est fondée en 1144. La ville connaît un important développement économique au Moyen Âge. Les guerres de Religion, durant lesquelles la cité protestante résiste au roi de France catholique, ne mettent pas fin à cette santé florissante qui ne déclinera qu'au XIX<sup>e</sup> siècle.

Autour d'un plan relief de la ville, la salle d'accueil propose un premier regard sur l'histoire de la ville par le biais de plans anciens. L'exposition se poursuit par un parcours mêlant objets, maquettes et panneaux didactiques, présentés dans une scénographie étonnante.

Un espace enfants propose également aux plus jeunes jeux de piste, memory et dominos pour une découverte ludique de Montauban.

Entrée libre

Horaires : du mardi au samedi de 10h à 12h et de 13h30 à 18h.

## LES OFFRES PÉDAGOGIQUES



### LE CIAP

#### Les explorateurs de la mémoire

Rendez-vous au CIAP, niveau 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 1h30.

Un guide-conférencier accueille le groupe, donne livrets et consignes. Le parcours est ensuite réalisé en autonomie par l'enseignant et sa classe. Ce jeu-visitte en semi autonomie permet une exploration ludique du CIAP à la découverte de l'histoire de la ville.

🌀 : découvrir l'histoire et le patrimoine de Montauban.  
LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES : découverte du territoire proche / art du quotidien.

Un dossier pédagogique à télécharger sur :  
[www.centredupatrimoine.montauban.com](http://www.centredupatrimoine.montauban.com) (rubrique service éducatif).

#### À la découverte du CIAP

Rendez-vous au CIAP, niveau 4<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, lycée, 1h30.

Les élèves découvrent l'exposition, « Montauban, portrait d'une ville », qui propose un panorama sur l'histoire et le patrimoine de la ville (objets, maquettes, plan-relief, panneaux didactiques). L'activité aborde les notions de patrimoine et de conservation ainsi que les métiers du patrimoine.

🌀 : découvrir l'histoire et le patrimoine de Montauban.  
LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES : découverte du territoire proche / art du quotidien.

## LES VISITES-DÉCOUVERTES

### On a perdu le nord

Rendez-vous au CIAP, niveau collège, 1h45.

Munis d'un plan et d'une boussole, les élèves partent à la découverte de Montauban. Par une exploration active (dessins, mesures, observations), ils s'approprient l'espace urbain et rencontrent les principaux monuments.

Cette visite peut être menée en anglais et en espagnol.

🕒 : savoir se repérer dans la ville, appréhender la ville d'hier et d'aujourd'hui.

LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES : lecture des paysages quotidiens, acquérir des repères historiques, art de l'espace.

### Visite de la ville

Rendez-vous au CIAP, niveau lycée, 1h45.

Un parcours dans la ville permet aux élèves de découvrir Montauban à travers ses monuments et les principaux événements qui ont façonné son histoire depuis sa création en 1144.

Cette visite peut être menée en anglais et en espagnol.

🕒 : comprendre l'évolution de la ville à travers les siècles.

LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES : le paysage urbain, acquérir des repères historiques, art de l'espace.

### Sur la piste des Montalbanais célèbres

Rendez-vous au CIAP, niveau collège, 1h45.

Montauban compte parmi ses habitants d'illustres personnages. Ce jeu de piste permet aux élèves de partir à leur rencontre et de dérouler le fil de l'Histoire. Ils recherchent un lieu, une époque et un personnage grâce aux indices donnés et voyagent au fil des siècles guidés par Olympe de Gouges ou Antoine Bourdelle...

OBJECTIF ET LIEN AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES : acquérir des repères historiques.

### Les clés de l'hôtel de Ville

Rendez-vous cour d'honneur de la mairie, niveau collège, 1h30.

Les élèves découvrent l'hôtel de Ville, son histoire et son architecture. Ils abordent quelques notions clés sur la citoyenneté puis appréhendent le principe de démocratie locale en découvrant le fonctionnement d'une mairie, l'organisation d'un conseil municipal...

🕒 : comprendre l'organisation de la commune.

LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES : principes, valeurs et symboles de la citoyenneté française.

### Le quartier Villebourbon

Rendez-vous au CIAP, niveau collège, lycée, 1h45.

Les briqueteries se trouvaient autrefois sur la rive gauche du Tarn. Dans ce quartier populaire et ouvrier, fortifié par Henri de Navarre, se sont installées au 18<sup>e</sup> siècle les industries drapières. Les élèves partent à la rencontre d'un quartier intimement lié au Tarn et éprouvé par ses crues.

🕒 : comprendre l'évolution de la ville, appréhender les liens entre histoire et vie quotidienne.

LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES : lecture des paysages quotidiens, acquérir des repères historiques, art de l'espace.

### La ville et l'eau

Rendez-vous au CIAP, niveau collège, lycée, 1h45.

Du ruisseau Lagarrigue au Tarn, du pont Vieux au pont Neuf, du moulin de Sapiac aux digues anti-crues, les élèves découvrent l'importance de l'eau dans la ville de Montauban du Moyen Âge à nos jours.

🕒 : appréhender les liens entre histoire et vie quotidienne, acquérir des repères artistiques et historiques.

LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES : lecture du paysage quotidien, découverte du territoire proche, art de l'espace.





### Raconte-moi le théâtre

Rendez-vous au CIAP, niveau collège, lycée, 1h30.

Les élèves découvrent l'histoire du théâtre de Montauban et les différents espaces qui le composent. Ils se familiarisent avec le vocabulaire spécifique au théâtre.

🌀 : acquérir des notions sur l'histoire du théâtre

LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES : Découverte d'une époque, le 19<sup>e</sup> siècle / art de l'espace.

➡ **Découvrez le parcours culturel associé aux salles de spectacles p. x.**

### La place Nationale

Rendez-vous au CIAP, niveau collège, lycée, 1h30.

Au cœur de la cité, la place Nationale constitue le joyau de l'architecture montalbanaise. Le guide-conférencier vous accompagne pour comprendre l'histoire de ce lieu, ses usages au fil des siècles et ses transformations successives.

🌀 : acquérir des connaissances sur l'histoire de la ville et son architecture.

LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES : connaître son environnement proche / art de l'espace.

### La cathédrale de long en large

Rendez-vous au CIAP, niveau collège, lycée, 1h30.

La cathédrale de Montauban, conçue par les architectes de Louis XIV, est un exemple de l'architecture classique. Cette visite permet aux élèves de s'initier à l'architecture religieuse tout en découvrant un édifice emblématique de la ville.

🌀 : établir des liens entre histoire et architecture, acquérir des notions d'architecture religieuse.

LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES : architecture religieuse, découverte d'une époque, les Temps Modernes, art de l'espace.



## Le Musée Ingres Bourdelle Un site, un monument, des personnages

Rendez-vous au MIB, niveau collège, lycée, 1h30.

**Co-visite avec le MIB.** En compagnie d'un guide-conférencier du CIAP, les élèves découvrent l'espace géographique et architectural du musée Ingres Bourdelle. Ils abordent le contexte historique de sa construction et son évolution.

Deux choix de parcours pédagogiques sont ensuite proposés par un médiateur du musée :

« **Enquête sur un monument d'histoire** » : de la forteresse médiévale à nos jours.

« **Enquête sur les personnages d'une histoire** » : portrait des personnages qui ont marqué ce monument

🌀 : découvrir l'histoire du musée Ingres Bourdelle

**LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES** : Architecture, histoire, portrait.

**INFORMATIONS PRATIQUES** : réservation par mail / reservation.museeingresbourdelle@ville-montauban.fr

## Les sculptures dans la ville

Rendez-vous au CIAP, niveau collège, lycée, 1h30.

La ville natale d'Antoine-Emile Bourdelle fait une place importante à la sculpture. La ville compte en effet 10 sculptures du maître ainsi que de nombreuses autres créations d'artistes divers. Cette visite propose aux élèves de partir à la découverte d'une partie de ces œuvres installées en ville.

🌀 : aborder la démarche de création, appréhender le rôle de la sculpture dans l'espace urbain.

**LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES** : rencontre des œuvres d'art, art du visuel.

## Montauban au temps des guerres de Religion

Rendez-vous au CIAP, niveau collège, lycée, 1h45.

Acquise au protestantisme dès 1561, Montauban devient une des plus importantes villes protestantes du Royaume.

Depuis l'église Saint-Jacques jusqu'au temple de la maison de retraite protestante, les élèves découvrent les traces laissées par les guerres de Religion et les lieux emblématiques protestants et catholiques de la ville.

🌀 : comprendre l'évolution de la ville aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.

**LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES** : la crise religieuse et les guerres de Religions, les hommes de la Renaissance, découverte d'une époque, les Temps Modernes.

➡ **Découvrez le parcours culturel associé à la Bibliothèque Patrimoniale p. x.**



## Street Art à Montauban

Rendez-vous au CIAP, niveau collège, lycée, 1h30.

Graffitis, pochoirs, mosaïques, Montauban possède de nombreux exemples de cet art en mouvement : le Street Art. En compagnie du guide-conférencier, les élèves partent à la découverte de cet art urbain souvent éphémère. Ils décryptent les créations d'artistes ainsi que les différentes techniques utilisées.

🌀 : appréhender une technique artistique, comprendre le lien entre art visuel et architecture.

**LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES** : histoire des arts, art du visuel.

➡ **Découvrez le parcours culturel associé au musée Ingres-Bourdelle p. 6.**

## Un siècle d'urbanisation

Rendez-vous au CIAP, niveau 4<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, lycée, 2h.

De l'ancien collège des Jésuites à la Médiathèque de Montauban en passant par les quartiers du 19<sup>e</sup> siècle, les élèves appréhendent l'évolution urbaine de Montauban par l'observation de l'architecture et du tracé urbain.

🌀 : comprendre l'évolution urbaine, acquérir des repères artistiques et historiques.

LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES : habiter la ville, le paysage urbain, art de l'espace.

## Au bonheur des dames

Rendez-vous au CIAP, niveau 4<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, lycée, 1h45.

Des Magasins Réunis aux Nouvelles Galeries, en passant par les couverts de la place Nationale, les élèves redécouvrent des métiers disparus et les produits qui ont fait la renommée commerciale de Montauban, du Moyen Âge jusqu'à la Belle Époque.

🌀 : établir des liens entre histoire, vie quotidienne et architecture.

LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES : le développement du commerce au cours du temps.

## Montauban durant la 2<sup>nd</sup>e guerre mondiale

Rendez-vous au CIAP, niveau 3<sup>e</sup>, lycée, 1h45.

En compagnie du guide-conférencier, les élèves partent sur les traces des rues, places et bâtiments qui portent la mémoire de la ville durant la Seconde Guerre mondiale. Ils découvrent aussi l'histoire d'hommes et de femmes, célèbres ou anonymes, qui ont marqué l'histoire de la Résistance à Montauban.

🌀 : comprendre les enjeux locaux de la 2<sup>nd</sup>e guerre mondiale.

LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES : les guerres mondiales, découverte d'une époque, le XX<sup>e</sup> siècle.

➡ **Découvrez le parcours culturel associé au Musée de la Résistance et du Combattant p. x.**

## Montauban au 19<sup>e</sup> siècle

Rendez-vous au CIAP, niveau 4<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, lycée, 1h45

En 1808, la création du département inaugurerait à Montauban un siècle d'aménagements urbains qui modifieraient le visage de la ville. En compagnie d'un guide-conférencier, les élèves partent à la découverte d'une cité en pleine mutation (grandes percées urbaines, équipements publics tels que le tribunal ou le théâtre).

🌀 : appréhender l'évolution urbaine, acquérir des notions d'architecture.

LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES : découvrir une époque : le XIX<sup>e</sup> siècle, urbanisme et architecture, art de l'espace.

## Histoires de ponts

Rendez-vous au CIAP, niveau collège, lycée, 1h45.

Les élèves suivent le guide-conférencier à la découverte des ponts qui enjambent le Tarn. Ils découvrent l'histoire du pont Vieux, du pont Neuf ainsi que du pont Chamier. Ils comparent leur architecture, les techniques de constructions ainsi que les matériaux utilisés.

🌀 : s'initier à l'architecture, établir des liens entre histoire, vie quotidienne et architecture.

LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES : architecture du bâtiment, habitat et ouvrages.

## LES DÉCOUVERTES EN AUTONOMIE

### Nouveau / à partir de janvier 2024

Nous vous proposons un rallye pour découvrir la ville en autonomie avec votre classe.

### Le rallye - découverte

Départ Ancien Collège, niveau collège et lycée, 1h30.

Ce parcours invite les élèves à découvrir l'histoire et le patrimoine architectural de Montauban. A l'aide d'un livret pédagogique, ils suivent les différentes étapes et répondent aux nombreuses énigmes afin de parvenir à leur destination finale.

🌀 : acquérir des repères historiques - Lecture du paysage quotidien - Art de l'espace Les ateliers du patrimoine

## LES ATELIERS DU PATRIMOINE

### Le choix du site

Rendez-vous au CIAP, niveau collège, 1h45.

En 1144, les habitants de Montauriol demandent au comte de Toulouse de fonder une ville nouvelle. Après une réflexion sur les conditions de la construction d'une ville au Moyen Âge (se défendre, se nourrir, organiser les bâtiments), les élèves réalisent une maquette éphémère à l'aide de planchettes de bois.

🌀 : acquérir des notions urbanisme, établir des liens entre histoire, vie quotidienne et architecture.

LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES : l'occident féodal, découverte d'une époque, le Moyen Âge.



### L'abbaye Montauriol

Rendez-vous au CIAP, niveau collège, 1h30.

Les élèves reconstituent une maquette de l'ancienne abbaye Montauriol. Ils appréhendent ainsi la fonction d'une abbaye au Moyen Âge et acquièrent le vocabulaire spécifique à l'architecture religieuse.

🌀 : découvrir la vie religieuse au Moyen Âge.

LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES : la place de l'Église au Moyen Âge, architecture religieuse, découverte d'une époque, le Moyen Âge.

### La calligraphie

Rendez-vous au CIAP, niveau collège, 1h30.

Les élèves partent à la découverte de l'écriture au Moyen Âge. Qui écrit, comment, sur quoi et avec quoi ? Ils calligraphient leur prénom en utilisant un alphabet gothique puis mettent en couleur une enluminure.

🌀 : s'initier à une pratique artistique, comprendre le rôle social et intellectuel de l'église au Moyen Âge.

LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES : découverte d'une époque, le Moyen Âge, art du visuel.

### Le commerce au Moyen Âge

Rendez-vous au CIAP, niveau collège, 1h30.

Au 14<sup>e</sup> siècle, Montauban, ville prospère, compte de nombreux marchands. Grâce aux livres de comptes de Barthélémy Bonis, les élèves s'immergent dans la vie quotidienne d'un commerçant au Moyen Âge. A l'aide d'un jeu de l'oie, ils découvrent ainsi les voies commerciales, les denrées, les monnaies, les mesures.

🌀 : appréhender le commerce et la vie quotidienne au Moyen Âge.

LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES : découverte d'une époque, le Moyen Âge.



### Louis Rabier, imprimeur à Montauban

Rendez-vous au CIAP, niveau collège, 2h.

En 1577, l'imprimeur Louis Rabier s'installe à Montauban. L'invention de Gutenberg est en plein essor. Les élèves découvrent l'histoire de l'imprimerie puis s'initient à cette technique. Ils deviennent tour à tour correcteur, typographe, pressier en réalisant un texte à partir de caractères mobiles et d'une presse.

🌀 : acquérir des notions sur les techniques d'imprimerie, le rôle de l'imprimerie dans l'Histoire.

LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES : évolution des techniques à travers les siècles, découverte d'une époque, les Temps Modernes.

➡ **Découvrez le parcours culturel associé à la bibliothèque patrimoniale p. x.**

### La naissance d'une ville

Rendez-vous au CIAP, niveau collège, 1h30

Les élèves découvrent la charte de fondation de Montauban datée de 1144, à travers les thèmes du commerce, de la justice et du pouvoir.

🌀 : comprendre les liens entre histoire et vie quotidienne au Moyen Âge.

LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES : l'Occident féodal, découverte d'une époque, le Moyen Âge.

### Les secrets du vitrail

Rendez-vous au CIAP, niveau collège, 1h45.

Les élèves découvrent cet art, ses origines et sa fonction. Ils s'initient à cette technique bien particulière en réalisant la maquette colorée d'un vitrail.

🌀 : appréhender une pratique artistique, comprendre la fonction et la réalisation d'un vitrail.

LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES : découvrir le monde de la matière et des objets, rencontre des œuvres d'art / art du visuel.



# MÉDIATHÈQUE MÉMO

Une médiathèque du XXI<sup>e</sup> siècle

La Mémo, Médiathèque de Montauban a ouvert ses portes le 16 février 2013, dans le cadre d'un ambitieux programme de rénovation urbaine des quartiers Est de la ville.

En prise avec son temps, la Mémo s'inscrit pleinement dans le sillon des bibliothèques « Troisième lieu ». Elle se définit comme un médiateur culturel, élargit l'éventail de ses missions et propose différents usages à la carte : espace de culture, d'information, d'apprentissage, de formation, de détente, de loisir, de sociabilité, de débat.

**Les espaces : 3 500 m<sup>2</sup> sur 4 niveaux**

- Rez-de-chaussée - Le Forum : espace Actualité/ Presse, auditorium, Café des Cultures
- 1<sup>er</sup> étage - Les Mondes Imaginaires : littérature, BD, cinéma, musique, prêt d'instruments, cabane des contes
- 2<sup>e</sup> étage - Tous les Savoirs du Monde : ouvrages documentaires tous publics | Le labo : espace multimédia – jeux vidéo | L'Atelier : salle d'activités | cabines d'auto-formation
- Sous-sol - La Galerie : salle d'exposition

**Des collections pour tous :**

Pas moins de 90 000 documents tous supports (livres, DVD, CD...) proposés en libre accès au public, 200 titres de journaux et magazines et des milliers de ressources numériques accessibles sur place et à distance.

Horaires : • Mardi & vendredi 12h-18h • Mercredi & samedi 10h-18h • Jeudi 12h-19h



## MODE D'EMPLOI

Vous allez découvrir le contenu des accueils de classes à la Mémo, Médiathèque de Montauban pour l'année scolaire 2023-2024.

Vous trouverez également le mode d'emploi pour vous inscrire à ces accueils, selon vos préférences et en cohérence avec vos projets pédagogiques.

### MODE D'EMPLOI DES VISITES DE GROUPES

**L'accès aux différentes activités est gratuit.**

Ces activités pédagogiques sont proposées en période scolaire hors vacances, d'octobre 2023 à juin 2024.

Les créneaux sont fixés en accord avec les enseignants en fonction des disponibilités du service.

Le programme d'action pédagogique est téléchargeable sur le site internet de la Mémo :

[www.mediathèque-montauban.com](http://www.mediathèque-montauban.com).

### LES ACTIVITÉS PROPOSÉES

Les activités sont regroupées en 3 modules :

- Découvrir la Mémo (1 séance)
- Médias (1 séance)
- Exposition (1 séance)

### JE RÉSERVE UN CRÉNEAU

La réservation est obligatoire pour accéder aux activités. Les inscriptions sont ouvertes à partir de la publication du programme d'action pédagogique 2023-2024 sur le site internet de la Mémo.

Il suffit de prendre contact avec les référents ci-dessous pour fixer les rdv et leur retourner la fiche d'inscription à l'activité dûment remplie : toutes les demandes d'inscription doivent nous parvenir avant le **20 septembre 2023**. Nous vous communiquerons le calendrier définitif début octobre 2023.



**Toute modification ou désistement à la visite est à communiquer 7 jours avant l'activité aux bibliothécaires assurant la visite ou l'animation. Tout rdv non excusé (téléphone, email) ne sera pas reporté.**

### Horaires et jours de visite pour les groupes

- Expositions : Mardi (matin) • Jeudi (matin) • Vendredi (matin)
- Médias : Mardi (matin) • Jeudi (matin) • Vendredi (matin)
- Découvrir la Mémo : Jeudi (matin) • Vendredi (matin)

### Contacts

• **Coordination du programme d'action Pédagogique Bouchra Essaadi** (Directrice adjointe - Responsable du Pôle Action Culturelle/Publics)  
05 63 91 84 77 - [bessaadi@ville-montauban.fr](mailto:bessaadi@ville-montauban.fr)

• **Jeunesse (Cycles 1, 2, 3) : Stéphanie Beaudonnet** (Pôle Jeunesse - chargée du suivi Accueil scolaire)  
05 63 91 84 72 - [sbeaudonnet@ville-montauban.fr](mailto:sbeaudonnet@ville-montauban.fr)

• **Expositions : Philippe Alauzet** (Pôle Action Culturelle & Publics - Coordinateur des expositions)  
05 67 05 53 35 - [palauzet@ville-montauban.fr](mailto:palauzet@ville-montauban.fr)

• **Médias (Collèges + lycées) : Mélodie Miranda** (Tous les Savoirs du Monde - Responsable du Pôle Actualité)  
05 63 91 84 73 - [mmiranda@ville-montauban.fr](mailto:mmiranda@ville-montauban.fr)

• **Découvrir la Mémo (Collèges + lycées + universités) Delphine Bacile** (Pôle Action Culturelle & Publics - Chargée des Actions hors les murs)  
05 67 05 53 36 - [dbacile@ville-montauban.fr](mailto:dbacile@ville-montauban.fr)

## JE PRÉPARE MA VISITE

Des bibliographies thématiques sont accessibles sur demande.

**Une carte collectivité** vous permettra d'emprunter à la Mémo 30 documents (livres, magazines...) + 10 CD pour une durée de 6 semaines.

**Gratuite pour les établissements (collèges et lycées, centres de loisirs, petite enfance) de Montauban et du Grand Montauban (Albefeulle-Lagarde, Bressols, Corbarieu, Escatalens, Lacourt-Saint-Pierre, Lamothe-Capdeville, Montbeton, Reyniès, Saint-Nauphary, Villemade).**

**12 € pour les établissements (collèges et lycées, centres de loisirs, petite enfance) hors Grand Montauban.**

La carte est délivrée à la personne référente au vue de sa carte d'identité et sur présentation de l'imprimé « **Formulaire d'inscription collectivité** » portant le cachet de la collectivité et la signature de son représentant légal. Elle est valable pour un usage professionnel uniquement, pour une durée de 1 an, de date à date.

### Les modalités d'inscription

- Compléter le formulaire d'inscription - Carte Collectivité
- Présenter les pièces justificatives suivantes : pièce d'identité + justificatif d'activité professionnelle

*Une visite de l'exposition temporaire peut être prévue avec le médiateur de la Galerie d'exposition. Il est nécessaire de prendre rdv auprès de Philippe Alauzet (Pôle Action Culturelle & Publics - Coordinateur des expositions)*

05 67 05 53 35 - [palauzet@ville-montauban.fr](mailto:palauzet@ville-montauban.fr)

## JE VIENS EN VISITE LIBRE AVEC MA CLASSE

Les visites libres de la Médiathèque et des différentes expositions temporaires sont possibles. Il est toutefois nécessaire de prévenir de votre venue afin que vous puissiez mener votre visite dans les meilleures conditions.

**Adressez-nous un email à [memo@ville-montauban.fr](mailto:memo@ville-montauban.fr)**



## LES OFFRES PÉDAGOGIQUES

### MÉDIAS

#### Atelier « Fake news »

Cycle 4 et lycées, 2h.

Classe entière (pour l'atelier, la classe est séparée en deux groupes)

Rumeurs, théories du complot, deep fakes... les fausses informations ont envahi internet, et notamment les réseaux sociaux. Comment ne pas tomber dans le piège ? L'objectif de l'atelier est de distinguer ces différents types de fake news et d'acquérir quelques réflexes pour s'en protéger et bien s'informer !

🎯 : Éducation aux médias - Traitement de l'information - Esprit critique.

#### Atelier « S'informer par la bande dessinée »

Cycle 4 et lycées, 2h.

Classe entière.

S'informer autrement grâce à la bande dessinée de reportage et documentaire ! C'est ce que découvriront les élèves à travers les titres et auteurs incontournables du genre, ainsi que les revues dessinées telle que *Topo*. Un temps est consacré à l'analyse de planches de bandes dessinées sélectionnées par les bibliothécaires.

🎯 : Éducation aux médias - Traitement de l'information - Bande dessinée.



### DÉCOUVRIR LA MÉMO

#### Visite & présentation « Découverte de la Mémo »

Dans les différents espaces de la Mémo, tous les niveaux à partir du collège, 1h30.

15 participants ou classe entière.

Présentation de la Mémo de sa création à son développement tant sur le plan du projet, que l'architecture, des espaces, des services proposés, son action culturelle, ses ressources numériques.

🎯 : Découverte établissement - Dewey - Architecture contemporaine.





## MUSÉE INGRES BOURDELLE

Ancien Palais épiscopal du XVII<sup>e</sup> siècle, le musée abrite les collections de deux illustres Montalbanais, le peintre Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867) et le sculpteur Émile-Antoine Bourdelle (1861-1929). Il conserve également des peintures des écoles française, italienne, hollandaise... du XIV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle. Les sous-sols du musée, vestiges de la place forte du XIV<sup>e</sup> siècle, hébergent d'importantes collections archéologiques ainsi que des objets liés à l'histoire locale depuis l'époque gallo-romaine.

Le service pédagogique du musée Ingres Bourdelle accueille le public scolaire pour permettre une approche active et sensible des collections du musée. Plusieurs parcours sont proposés aux élèves de collège et lycée afin de fréquenter, pratiquer et s'appropriier les œuvres du musée. Des fiches d'activités pédagogiques sont conçues par le service médiation du musée pour favoriser l'observation, la pratique et l'échange oral.

*Horaires* : L'accueil du public scolaire se fait du mardi au vendredi, de 10h à 17h.

### Service des publics

Responsable du service des publics :  
Ludivine Filloque : 05 63 22 13 82  
LFilloque@ville-montauban.fr

Équipe de médiation : Olivier Balax, Nathalie Cottura,  
Maël Leroyer, Christophe Brotons, professeur chargé de mission auprès du musée :  
christophe.brotons@ac-toulouse.fr

## JE PRÉPARE MA VISITE

Les visites et ateliers sont gratuits pour tous les établissements scolaires.

Des dossiers pédagogiques sont à disposition des enseignants sur notre site internet.

<https://museeingresbourdelle.com/Scolaires>

Les enseignants du secondaire qui le souhaitent peuvent contacter le professeur chargé de mission afin de préparer leur visite. **Christophe Brotons** :  
[christophe.brotons@ac-toulouse.fr](mailto:christophe.brotons@ac-toulouse.fr)



## JE M'INFORME / JE RÉSERVE

Les réservations se font par mail.

**Les inscriptions débutent le 28 août 2023.**  
[reservationmuseeingres@ville-montauban.fr](mailto:reservationmuseeingres@ville-montauban.fr)

## EXPOSITIONS

### **BOURDELLE : La mémoire des objets**

**Du 7 juillet au 12 novembre 2023**

La grande exposition de cet été 2023, réalisée avec le soutien exceptionnel du musée Bourdelle de Paris, nous transporte dans l'univers de l'un des sculpteurs français les plus importants de son époque. À travers une sélection de 150 œuvres et objets (photographies, croquis, tenues, outils, etc.) issus de son atelier et de son appartement, l'exposition met en lumière le quotidien de Bourdelle, son histoire, ses goûts artistiques, son travail... Abrutant la plus importante collection d'œuvres de Bourdelle en région (70 sculptures et une centaine de pièces graphiques), le musée Ingres Bourdelle avec cette exposition offre aux visiteurs une véritable découverte de la sphère secrète de l'artiste et de sa relation à l'art et aux autres.

Une fiche pédagogique est proposée en lien avec exposition. Un livret d'activités et une publication réalisée par la revue « Dada » sont disponibles pour le tout public.



Antoine BOURDELLE *Dans le monde de l'âme*. Autoportrait de Bourdelle en pied, entre deux anges, dans un ciel étoilé. Musée Bourdelle - MBD2817

Anne et Patrick Poirier, *Un miroir du monde ?*, esquisse du projet, décembre 2022, esquisses préparatoires, collection des artistes.



### **« Un miroir du monde ? » par Anne et Patrick Poirier Du 7 juillet 2023 à mai 2024**

La salle du Prince Noir située dans les sous-sols du musée accueille des installations d'artistes contemporains. Après Miguel Chevalier en 2019, Georges Rousse en 2021 et Speedy Graphito en 2022, Anne et Patrick Poirier investissent en 2023 les lieux pour offrir deux installations inédites aux visiteurs. A travers celles-ci, le couple d'artistes réinvente les lieux et nous invite à porter un nouveau regard sur les vestiges d'une époque révolue sur lesquels reposent le musée actuel.

Nés en 1941 et 1942 dans un « monde en ruines », où l'Ange de l'Histoire de Walter Benjamin voit « la violence qui s'accumule », ils ont centré leur travail sur la fragilité des civilisations et de la nature et sur la mémoire. Depuis 55 ans, ils réalisent en parfaite symbiose un œuvre polymorphe et visionnaire.

Une fiche pédagogique et une visite seront proposées autour de cette exposition.

## LES OFFRES PÉDAGOGIQUES

### Visite exposition « Un miroir du monde ? » par Anne et Patrick Poirier

Au MIB, niveau cycle 3, 4 et lycée, 1h30.

La classe est divisée en petits groupes et devra être encadrée par des accompagnateurs. Chacun d'eux doit connaître les enjeux et les objectifs de la visite par le biais de la fiche pédagogique. Il veille au bon déroulement de l'activité. Un médiateur vous accueille et présente l'activité.

A quoi servent les artistes ? ...à porter un regard singulier sur leur époque. Avec leur installation « Un miroir du monde ? » Anne et Patrick Poirier questionnent notre temps. Accompagnés d'un médiateur, les élèves découvrent les moyens originaux déployés dans le musée par ces artistes contemporains pour incarner leurs propos: mots-clés, ombres et lumière, couleurs... Les élèves seront amenés, à leur tour, à choisir des mots, des objets, des images pour qualifier leur époque.

🌀 : Art contemporain - Anne et Patrick Poirier - Philosophie.

*Les supports pédagogiques et le matériel sont fournis.*

*Réservation par mail :*

*reservationmuseeingresbourdelle@ville-montauban.fr*

*Fiche pédagogique : museeingresbourdelle.com/Scolaires*

### Visite exposition « Bourdelle, la mémoire des objets »

**Jusqu'au 12 novembre 2023**

Au MIB, niveau cycle 3, 4 et lycée, 1h30.

La classe est divisée en petits groupes et devra être encadrée par des accompagnateurs. Chacun d'eux doit connaître les enjeux et les objectifs de la visite par le biais de la fiche pédagogique. Il veille au bon déroulement de l'activité. Un médiateur vous accueille et présente l'activité.

Grâce aux objets redécouverts lors des travaux menés dans le musée de Paris, cette exposition permet de plonger dans l'intimité de Bourdelle, l'homme et l'artiste. Cette visite de l'exposition permettra aux élèves de découvrir ce portait sensible que l'artiste nous a laissé de lui-même, de pénétrer dans son atelier en manipulant outils et matériaux, de redécouvrir son lien à sa région natale grâce à des objets familiaux et l'écoute de textes. Et d'autres facettes encore, Bourdelle le photographe, l'aquarelliste, le collectionneur...

🌀 : Sculpture - Bourdelle - Technique - Occitan - Mythologie

*Les supports pédagogiques et le matériel sont fournis.*

*Réservation par mail :*

*reservationmuseeingresbourdelle@ville-montauban.fr*

*Fiche pédagogique : museeingresbourdelle.com/Scolaires*



### Visite « L'illusion grecque, Ingres et l'antique »

Au MIB, niveau cycle 3, 4 et lycée, 1h30.

La classe est divisée en 4 groupes et devra être encadrée par 4 accompagnateurs. Chacun d'eux doit connaître les enjeux et les objectifs de la visite par le biais de la fiche pédagogique. Il veille au bon déroulement de l'activité. Chaque groupe abordera l'un de ces quatre thèmes : le mode de vie dans l'Antiquité, les dieux, le guerrier, les mythes. Un médiateur vous accueille et présente l'activité.

Les découvertes archéologiques de Pompéi et d'Herculanum ravivent l'intérêt des artistes du XIX<sup>e</sup> siècle pour la culture antique, son esthétique et ses valeurs. L'observation des céramiques collectionnées par Ingres, permet de découvrir ses sources d'inspiration. L'étude d'œuvres peintes nous donne à voir comment Ingres et des artistes du XIX<sup>e</sup> se sont appropriés les codes artistiques de l'antiquité.

🌀 : Ingres - Néo classicisme - Culture antique - Dessin - Calque.

*Les supports pédagogiques et le matériel sont fournis.*

*Réservation par mail :*

*reservationmuseeingres@ville-montauban.fr*

*Fiche pédagogique : museeingresbourdelle.com/Scolaires*

### Visite « Les récits d'une histoire : un site, un monument, des personnages »

Au MIB, niveau cycle 3, 4 et lycée, 1h30.

#### Co-visite avec le CIAP.

La classe est divisée en 3 groupes et devra être encadrée par 3 accompagnateurs. Chacun d'eux doit connaître les enjeux et les objectifs de la visite par le biais de la fiche pédagogique. Il veille au bon déroulement de l'activité.

Un médiateur du musée et un guide conférencier du CIAP vous accompagnent.

En compagnie d'un guide-conférencier du CIAP, les élèves découvrent l'espace géographique et architectural du musée Ingres Bourdelle. Ils abordent le contexte historique de sa construction et de son évolution. Deux choix de parcours pédagogiques sont ensuite proposés par un médiateur du musée :

Enquête sur un monument d'histoire : De la forteresse médiévale à nos jours.

Enquête sur les personnages d'une histoire : Portrait des personnages qui ont marqué ce monument.

🌀 : Architecture - Histoire - Portrait.

Les supports pédagogiques et le matériel sont fournis.

Réservation par mail :

[reservationmuseeingres@ville-montauban.fr](mailto:reservationmuseeingres@ville-montauban.fr)

Fiche pédagogique : [museeingresbourdelle.com/Scolaires](http://museeingresbourdelle.com/Scolaires)

Films Histoire du bâtiment : [museeingresbourdelle.com/les-films](http://museeingresbourdelle.com/les-films)



### Bourdelle, visite dessinée et poétique

Au MIB, niveau cycle 3, 4 et lycée, 1h30.

La classe est divisée en 4 groupes et devra être encadrée par 4 accompagnateurs. Chacun d'eux doit connaître les enjeux et les objectifs de la visite par le biais de la fiche pédagogique. Il veille au bon déroulement de l'activité. Un médiateur vous accueille et présente l'activité.

Cette visite dessinée autour des œuvres de Bourdelle, propose de découvrir le cheminement de la pensée de l'artiste dans son processus de création.

Par le dessin, les élèves étudient les œuvres du sculpteur et abordent des notions plastiques propres à la sculpture. Des textes issus de la littérature, invitent les élèves à créer des liens avec les œuvres sculptées.

🌀 : Bourdelle - Évolution stylistique - Littérature XIX<sup>e</sup> - Dessin.

Les supports pédagogiques et le matériel sont fournis.

Réservation par mail :

[reservationmuseeingres@ville-montauban.fr](mailto:reservationmuseeingres@ville-montauban.fr)

Fiche pédagogique : [museeingresbourdelle.com/Scolaires](http://museeingresbourdelle.com/Scolaires)

Films Techniques de sculptures :

[museeingresbourdelle.com/les-films](http://museeingresbourdelle.com/les-films)

### Visite « La peinture d'histoire en trois œuvres »

Au MIB, niveau cycle 3, 4 et lycée, 1h30.

La classe est divisée en petits groupes et devra être encadrée par des accompagnateurs. Chacun d'eux doit connaître les enjeux et les objectifs de la visite par le biais de la fiche pédagogique. Il veille au bon déroulement de l'activité. Un médiateur vous accueille et présente l'activité.

Autour de trois œuvres, découvrez une approche de la peinture d'histoire, le genre noble par excellence depuis le XVII<sup>e</sup> s.

🌀 : Peinture d'histoire - J.A.D Ingres.

Les supports pédagogiques et le matériel sont fournis.

Réservation par mail :

[reservationmuseeingres@ville-montauban.fr](mailto:reservationmuseeingres@ville-montauban.fr)

Fiche pédagogique : [museeingresbourdelle.com/Scolaires](http://museeingresbourdelle.com/Scolaires)

### Visite « Le portrait, c'est tout un art ! »

Au MIB, niveau cycle 3, 4 et lycée, 1h30.

La classe est divisée en petits groupes et devra être encadrée par des accompagnateurs. Chacun d'eux doit connaître les enjeux et les objectifs de la visite par le biais de la fiche pédagogique. Il veille au bon déroulement de l'activité.

Comme se donne à voir un roi ? un évêque ? un bon bourgeois et sa femme ? La même pose pour tous ? et avec quels accessoires ? L'affaire est d'importance puisque cette image perdure ! Les élèves cheminent à travers les époques et les portraits pour comprendre les règles de composition, les jeux de lumière et l'importance du détail. On ne se fait pas peindre par hasard...

🌀 : Portrait - J.A.D Ingres - Renaissance - Louis XVI

Les supports pédagogiques et le matériel sont fournis.

Réservation par mail :

[reservationmuseeingres@ville-montauban.fr](mailto:reservationmuseeingres@ville-montauban.fr)

Fiche pédagogique : [museeingresbourdelle.com/Scolaires](http://museeingresbourdelle.com/Scolaires)



Jean-Auguste-Dominique INGRES

Montauban, 1780 - Paris, 1867

Portrait de Madame Gonse, 1852. Huile sur toile

### Visite « Entre peinture et littérature, le portrait à l'époque d'Ingres »

Au MIB, niveau cycle 3, 4 et lycée, 1h30.

La classe est divisée en petits groupes et devra être encadrée par des accompagnateurs. Chacun d'eux doit connaître les enjeux et les objectifs de la visite par le biais de la fiche pédagogique. Il veille au bon déroulement de l'activité.

Quels points communs entre les portraits de jeunesse d'Ingres et les héros de Balzac ?

Le musée possède une riche collection de portraits du XIX<sup>e</sup> siècle. Cette visite propose de faire le lien entre les portraits réalisés par Ingres et ses contemporains et les grands auteurs du temps (Balzac, Flaubert, Oscar Wilde...). Qu'est-ce qu'un portrait au fond ? Décrire le visage, l'expression, les vêtements et la mode, embellir, critiquer, susciter l'empathie ou le rejet... En comparant textes et images, les élèves constateront que les mots et les pinceaux empruntent souvent les mêmes chemins.

🌀 : Portrait - J.A.D Ingres - Littérature XIX<sup>e</sup> - Romantisme - Mode.

Les supports pédagogiques et le matériel sont fournis.

Réservation par mail :

[reservationmuseeingres@ville-montauban.fr](mailto:reservationmuseeingres@ville-montauban.fr)

Fiche pédagogique : [museeingresbourdelle.com/Scolaires](http://museeingresbourdelle.com/Scolaires)

### Visite « L'autoportrait, de la peinture au selfie »

Au MIB, niveau cycle 3, 4 et lycée, 1h30.

La classe est divisée en petits groupes et devra être encadrée par des accompagnateurs. Chacun d'eux doit connaître les enjeux et les objectifs de la visite par le biais de la fiche pédagogique. Il veille au bon déroulement de l'activité.

On n'est jamais mieux servi que par soi-même, paraît-il ?

Depuis la Renaissance, l'autoportrait est un exercice quasi obligatoire pour tout artiste ambitieux. Ingres n'échappe pas à la règle. En comparant les différents autoportraits de l'artiste présents dans les collections, les élèves constateront qu'avec ces œuvres particulières, Ingres cherche à maîtriser l'image qu'il donne de soi. Du portrait peint du jeune ambitieux à la photographie du vieux maître établi, les élèves analyseront les questions que pose un autoportrait... les mêmes que les selfies d'aujourd'hui ?

🌀 : Autoportrait - J.A.D Ingres - photographie.

Les supports pédagogiques et le matériel sont fournis.

Réservation par mail :

[reservationmuseeingres@ville-montauban.fr](mailto:reservationmuseeingres@ville-montauban.fr)

Fiche pédagogique : [museeingresbourdelle.com/Scolaires](http://museeingresbourdelle.com/Scolaires)

## Visite « Street Art au musée »

Au MIB, niveau cycle 3, 4 et lycée, 1h30.

Possibilité d'un parcours combiné « Street Art » avec le CIAP  
La classe est divisée en petits groupes et devra être encadrée par des accompagnateurs. Chacun d'eux doit connaître les enjeux et les objectifs de la visite par le biais de la fiche pédagogique. Il veille au bon déroulement de l'activité.

Si tu ne viens pas au Street Art, le Street Art viendra à toi !

Après s'être affirmés dans l'espace urbain et la clandestinité, les street artistes contemporains viennent au musée, soit pour y trouver des sources d'inspiration, soit pour obtenir la reconnaissance de l'institution. Quelle différence entre une œuvre accrochée au musée et une réalisation dans la rue ? Les techniques, les regards sont-ils les mêmes ? Les élèves partent sur les traces de Miss-Tic, étudieront le scandale des dessins d'Ernest Pignon-Ernest et rechercheront même quelques anciens graffiti sur les murs du musée !

La visite peut se prolonger par un jeu de piste en ville, à la recherche des œuvres d'INVADER (support de visite fourni).

© : INVADER - J.A.D Ingres - Ernest Pignon-Ernest -Miss. Tic - Guerrilla Girls - Pochoir - Affiche.

Les supports pédagogiques et le matériel sont fournis.

Réservation par mail :

reservationmuseeingres@ville-montauban.fr

Fiche pédagogique : [museeingresbourdelle.com/Scolaires](http://museeingresbourdelle.com/Scolaires)

## ÉTABLISSEMENTS SPÉCIALISÉS

Des projets spécifiques peuvent être envisagés, les enseignants qui le souhaitent peuvent contacter le service des publics pour une médiation adaptée.

Le musée dispose déjà de quelques outils pédagogiques pour des visites spécifiques.

### Livrets FALC : Facile à Lire et à Comprendre

Afin de rendre accessibles ses collections, le musée Ingres Bourdelle conçoit des livrets rédigés en français FALC, une méthodologie inclusive. Ils sont destinés à tous ceux qui souhaitent avoir une approche simplifiée des œuvres phares du musée.

Visite en autonomie.

### Parcours olfactif - Par le bout du nez



Ce parcours offre une expérience sensorielle et ludique, une interactivité qui transportera le visiteur dans une époque et un univers différent. Le musée Ingres Bourdelle vous propose un voyage olfactif et immersif autour de 3 œuvres du musée.

Pour un groupe de 10 élèves. Durée : 1h30.

### Sac de toile - Caroline Gonse



Cette visite propose une expérience sensible. Sous la forme d'un sac en tissu et sur le principe de la poupée gigogne, le public découvre les éléments du tableau et ses principaux éléments par le toucher, l'ouïe et l'odorat.

Pour un groupe de 10 élèves. Durée : 1h30.

### Quand les tableaux s'animent

Une expérience sensible qui sollicite l'ouïe, la vue, le toucher et l'imaginaire. Deux œuvres du musée qui se réinventent dans l'espace grâce à des objets, des figurines, des peluches, des sons et des musiques.

Pour un groupe de 9 élèves. Durée : 1h

### La sculpture au-delà des yeux



Ce parcours pensé pour les personnes en situation de déficience visuelle associe différents modes de découvertes du lieu et des œuvres. Grâce à des audiodescriptions, des œuvres à toucher et la manipulation des outils et des matériaux, le public découvre les différentes étapes de création des œuvres de Bourdelle.

Emile-Antoine BOURDELLE  
 Montauban, 1861 - Le Vésinet, 1929  
*Héraklès Archer*, 1909  
 Plâtre patiné brun clair

## CONSTRUIRE UN PROJET AVEC LE MUSÉE

### « LA CLASSE, L'ŒUVRE ! »

Fruit d'un partenariat entre le Ministère de la culture et le Ministère de l'éducation nationale et de la jeunesse, « La classe, l'œuvre ! » est une opération d'éducation artistique et culturelle ancrée, depuis 2013, dans la Nuit européenne des musées. Elle s'appuie sur les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : rencontre, pratique et connaissance et a pleinement vocation à enrichir le parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves. Elle consiste à inviter les élèves de tout niveau scolaire à étudier une ou plusieurs œuvres ou tout objet de collection d'un musée de France de proximité afin d'en concevoir une médiation qu'ils auront l'opportunité de présenter aux visiteurs le soir de la Nuit européenne des musées. L'objectif est de permettre aux élèves de s'approprier le patrimoine commun, de se construire comme de véritables acteurs de la valorisation du patrimoine et de devenir ainsi des passeurs de culture le temps d'une soirée. Par ailleurs, l'opération permet aux musées et aux établissements scolaires de resserrer leurs liens grâce à un travail collaboratif mené tout au long de l'année.

En savoir plus :

[www.reseau-canope.fr/la-classe-loeuvre/accueil.html](http://www.reseau-canope.fr/la-classe-loeuvre/accueil.html)

Contact : [reservationmuseeingres@ville-montauban.fr](mailto:reservationmuseeingres@ville-montauban.fr)

### SE FORMER

Le musée organise ou participe régulièrement à des actions d'information et de formation. Initiées par le service pédagogique ou organisées avec l'éducation nationale (journées pédagogiques, stages de formation continue), elles ont pour objectif de faire mieux connaître le musée Ingres Bourdelle, ses ressources et ces propositions pédagogiques.

Pour s'informer sur ces actions de formations :

[reservationmuseeingres@ville-montauban.fr](mailto:reservationmuseeingres@ville-montauban.fr)



**2022  
2023** | PROGRAMME DES OFFRES  
PÉDAGOGIQUES

**2<sup>nd</sup>  
DEGRÉ**



Ville de  
**Montauban**

Services culturels de la Ville de Montauban